

ALLEGRO

NYHETSBLAD FOR OSLO-FILHARMONIENS VENNER



ÅPNE PRØVER
SESONG 2017/18

SIDE 2

NYTT FRA OFO

SIDE 3

STÅENDE APPLAUS

SIDE 4



FOTO: BARD GUNDERSEN

Et fullstappet podium

Det er mulig du fikk oppleve det i fjor, og hvis ikke, får du sjansen til å få gjøre det i år. For andre år på rad samarbeider Oslo-Filharmonien med Crescendos Ung Filharmoni, der morgendagens orkestermusikere spiller sammen med Filharmonien. På programmet står Olivier Messiaens *Les Offrandes Oubliées*, Hector Berlioz' *Symphonie fantastique* og Edward Elgars cellokonsert. Terje Tønnesen står i spissen og skal lede det hele fra sin konsertmesterplass.

Alle som har vært i Konserthuset vil forstå at det ikke er bare-bare med dobbelt så mange musikere som normalt på podiet. Det blir trangt. Tønnesen er allikevel ikke særlig bekymret: "Selv om det kan by på plassproblemer, tror jeg det vil gi alle et snev av osean-følelse av hvor mektig et orkester kan låte". Og mektig blir det. Tønnesen har spilt Berlioz' *Symphonie fantastique* en rekke ganger, i mange ulike sammenhenger. På spørsmålet om hvordan det blir for unge mennesker å bli kjent med dette verket svarer han at "Symphonie fantastique er et av de sentrale verkene i musikkhistorien og en stor inspira-

sjon å bli kjent med, ikke minst for unge musikere".

Når disse lovende, unge musikere får samarbeide med noen av de fremste utøverne i det profesjonelle musikk-livet skapes det i de unge utøverne noe helt spesielt, mentalt og modningsmessig, men også i form av store musikalske framskritt. Kanskje smitter også de unges energi og begeistring over på



Foto: : Stian Andersen

de mer erfarne musikerne. Tønnesen har stor tro på samarbeidsprosjektet og argumenterer for at dette ikke bare er meningsfullt for de yngre, men også for de etablerte, profesjonelle musikerne. "Det at morgendagens musikere/Filharmonikere knyttes tettere opp mot dagens orkestermusikere og deres kultur bidrar til flere ting. Det skapes en bedre dynamikk i overgangen mellom det å være student og profesjonell. Videre utvikles et større "know how" rundt bevaringen og videreutviklingen av tradisjon og stilfølelse for kommende generasjon, samt en større og tydeligere slagside mot samfunnet rundt".

Ikke fortvil hvis du ikke har mulighet til å komme på konserten torsdag 5. oktober: Tirsdag 3. oktober mellom 11.15-14.00 har vi i Venneforeningen fått en eksklusiv invitasjon til å overvære en åpen prøve i Konserthuset! Vel møtt.

TEKST:
MERETE KJØLBERG SOLUM

Kjære Venner

Ventetiden er over og sesongen i konserthuset er i gang. Mye spennende har skjedd i løpet av sommeren, med OFO på Øyafestivalen (!), festkonsert på Ringsaker og en braksuksess av en utekonsert på Slottsplassen. Nå står vi foran en ny sesong med et forrykende program og Leif Ove Andsnes som en storslagen solistprofil.

Personlig gleder jeg meg veldig til begynnelsen av oktober hvor Crescendo, et mentorprogram for unge musikere, kommer med sin Ung Filharmoni. Her får morgendagens orkestermusikere spille side om side med OFO, som en avslutning på et prosjekt der de har blitt fulgt av OFOs instruktører gjennom det siste året. Et viktig prosjekt som bidrar både til rekruttering av nye musikere så vel som nye publikummere.

OFO har nylig lansert en egen smaks- guide for å hjelpe nye publikummere til å finne frem til hvilke konserter de bør få med seg. Jeg utfordrer også vårt allerede eksisterende publikum til å ta testen. Kanskje dukker det opp noen overraskelser som utfordrer dere til å oppsøke, og bli begeistret av, nye typer konserter. Smaksguiden finner du på OFOs nettsider.

Jeg gleder meg til å se dere alle i løpet av den kommende sesongen og ser frem til både vennekonsserter og – arrangementer det kommende halvåret

Med vennlig hilsen



Ane Wadd-Oseth,
styreleder



FOTO: SVEIN WADD-OSETH

ÅPNE PRØVER SESONGEN 2017/-18

Velkommen til åpne prøver denne sesongen:

Tirsdag 19. september kl 11.15 – 14.00

Daia Staseva, dirigent. Lars Anders Tomter, bratsj. Sibelius

Tirsdag 3. oktober kl 11.15 – 14.00

Joshua Weilerstein, dirigent. Kian Soltani, cello. Berlioz

Tirsdag 7. november kl 11.15 – 14.00

Vasily Petrenko, dirigent. Lukáš Vondráček, piano. Rachmaninoff

Tirsdag 21. november kl 16.15 – 19.00

Nathalie Stutzman, dirigent. Händels Messias

Tirsdag 2. januar kl 11.15 – 14.00

Herbert Blomstedt, dirigent. Terje Tønnesen, fiolin. Cathrine Bullock, bratsj. Stenhammar

Tirsdag 30. januar kl 11.15 – 14.00

Joshua Weilerstein, dirigent. Isabella Faust, fiolin. Mahler

Tirsdag 27. februar kl 11.15 – 14.00

Juanjo Mena, dirigent. James Ehnes, fiolin. Bruckner

Tirsdag 24. april kl 16.00 – 18.00

David Afkham, dirigent. Janine Jansen, fiolin. Brahms

Alle i Venneforeningen er invitert til disse prøvene. Vi er bedt om å ikke sette oss på de første radene siden orkesteret bruker dem som oppbevaringssted for effekter. Podieterrassen kan brukes når den ikke er opptatt av kor eller installasjoner.



Allegro

Utgis av Oslo-Filharmoniens Venner
Postboks 1607 Vika, 0119 Oslo
Tlf.: 2283 1000/ 906 83 466

Styret

Ane Wadd-Oseth, leder
ane@wadd.no tlf.: 922 55 885
Styret for øvrig: Jacob Berger, Torill Hansen Birkedal, Niels Aschehoug, Ingvild Glimsdal, Merete Kjøberg Solum, Liss R. Laan og Tove Magnus
Sekretær OFV: Thor Gunnar Næss

Digitale og sosiale medier (OFV):

Mail: *post@ofvenner.no*

Nett: *ofvenner.no*

Facebook: *@Oslo-Filharmoniens Venner*

Instagram: *@filharmoniens_venner*

Twitter: *@OfVenner*



Merete Kjøberg Solum, redaktør Allegro,
meresol@live.no, tlf.: 470 97 027

Oslo-Filharmonien:

Oslo Konserthus: 2311 3111
Billettsservice (ikke serier): 8153 3133
Mail: *of.no*

Spesialtilbud, Venneforeningen:

Bestilling når ikke annet er oppgitt:
salgskontor@oslofilharmonien.no
Tlf.: 2311 6060 (Oslo-Filharmonien)

NYTT FRA OFO

Det er blitt september, men Oslo-Filharmonien har vært i gang i flere uker allerede i det som må være tidenes mest mangfoldige sesongstart! Først spilte OFO på Øya-festivalen, så på friluftskonsert ved Mjøsa på Ringsaker og deretter på en storslått utekonsert på Slottsplassen (alle som gikk glipp av den kan se konserten på NRK2 søndag 10.9. om kvelden). Siden har det gått slag i slag med sesong-åpning med tre konserter med Vasily Petrenko og Leif Ove Andsnes i Oslo og en i Tønsberg, før det hele ble toppet med konsert på selveste Proms, verdens største klassiske musikkfestival, i Royal Albert Hall.

I august ble også Oslo-Filharmoniens digitale smaksguide lansert – et nettbasert verktøy hvor du kan høre korte klipp fra 30 musikkverk, og hvor du kan gi poeng ut fra hvor godt du liker musikken. På bakgrunn av poengene får du til slutt oversendt en individuell smaksrapport med lenker til konserter hvor musikken du liker blir spilt og informasjon om ulike verker og ulike musikalske tidsepoker. Smaksguiden er utviklet fordi vi i OFO mange ganger har fått tilbakemeldinger fra nye publikummere om at de synes det er vanskelig å velge konserter når de ikke helt vet hva de liker, og vi håper dette verktøyet både vil fungere som en individuell guide til musikken, og at folk som tar hele testen også får øynene (og ørene!) opp for hvor mye variert musikk et symoniorkester kan spille. Vi vil sette stor pris på om dere som er venner av OFO kan anbefale guiden til folk dere kjenner som er nysgjerrig på klassisk musikk, men ikke synes de har kunnskap nok. Guiden ligger på ofo.no og på facebook, og snart kommer den på engelsk!

NB! Smaksguiden er også morsom for folk som har god kjennskap til klassisk musikk – prøv selv!

TILBUD FRA LAWO

6. og 7. september er det Skrjabin-konsert med Vasily og Kirill Gerstein, og den nye Skrjabin-platen selges i disken. Venneforeningens medlemmer har fått et spesialtilbud fra LAWO, og blir tilbudt å kjøpe platen for kr 100,- (vanlig pris er 159,-). LAWO håper også å få til en signering med begge artistene torsdag 7. september, men det er ikke avklart ennå. Følg med på hjemmesiden (www.ofvenner.no) for mer informasjon rundt dette.

OPERA I BRATISLAVA

/ Opera, utflukter og gode feriedager

INKLUDERER BLANT ANNET:

Slovakias hyggelige hovedstad er av de yngste i Europa, men rik på historie og kultur. Du bor godt og sentralt, nær byens severdigheter. Foruten operaforestillingene får du oppleve byen, besøke det keiserlige Wien og reise på utflukt til Små Karpatene.

Tre avganger høsten 2017 og våren 2018
med forskjellige forestillinger

ESCAPE
TRAVEL

www.escape.no

tlf. 24 14 94 00

Husk å sende e-postadressen din til post@ofvenner.no for å få Allegro og spesialtilbud fra Venneforeningen tilsendt

ADVENTKONSERT

På grunn av inntreffe omstendigheter blir høstkonserten fremskutt til desember.

Ambassaden vi er invitert til ligger på Frogner og var engang hjemmet til en av våre mest kjente sangerinner!

Konserten blir spennende med variert program, både klassisk og jazzinspirert. Musikere som skal spille er Benedicte Royer på bratsj, Pierre Xhonneux klarinett, i tillegg en meget talentfull pianist Sanae Yoshida. Datoen for konserten blir tirsdag 5. desember 2017. Dørene åpnes som vanlig 19.00. Konserten begynner klokken 19.30 og ambassadørparet inviterer til vin og fingermat etter konserten.

Påmelding innen tirsdag 7. november til: liss.laan@gmail.com eller til mobil: 906 10 922. Adressen til ambassaden vil da bli oppgitt.

PRIS kr. 350,-. Vennligst betal før konserten til kontonummer: 1503 25 20321

Husk å merke betalingen med navn og konsert. Frist for innbetaling er 28. november, samme dato for avbestilling.

Vel møtt til en fin høstsesong.

Liss R. Laan

STÅENDE APPLAUS?

Vi skulle gjerne hevet hattene i været og ropt høyt hurra for vårt brave, vårt flotte orkester - hver bidige gang den siste tonen forstummer i konsertsalen: Vi begrenser oss til stående applaus. Til tider til ubehag for de eldre (vonde knær og stive hofter!), og til irritasjon for "besserwisserne" (dette var jo meget bra, men på det jevne for OFO). Vi har hørt rykter om at det også skjer til "litt forvirring" blant de musiserende. I sitt stille sinn ønsker de seg en noe mer nyanisert reaksjon. Hm?

For en tid siden påpekte musikk- og teateranmelder, Mona Levin, at stående applaus burde vært forbeholdt "eksepsjonelle prestasjoner". Orkesteret vårt spiller alltid bra. Mange ganger eksepsjonelt bra. Men ikke guddommelig inspirert absolutt bestandig kanskje. (Grunnene kan være mange, som mangel på samøvingstid, ny dirigent. Jeg vet ikke hva). Hvordan skal vi som publikummere avpasset kommunisere hva vi synes?

Ja, for vi synes en masse. Hver eneste gang. Mange av oss har bakgrunn fra sang eller traktering av instrumenter, noen har studert klassisk musikk, akademisk eller som litt mer á la free lancere. Alle elsker vi musikk. Det har vi felles.

Etter en kritisk bemerkning en gang om alderssammensettingen på konsertene skal en tidligere dirigent i OFO ha sagt at "det er ikke de samme gamle og gråhårede som kommer hver gang". Det er selvsagt riktig. Men det er også riktig at den yngre generasjonen følger etter oss og inn i konsertsalen. Ikke minst fordi OFO tilrettelegger programmet for både barn og unge.

Og det blir flere og flere av den yngre garde. Det har jeg lagt merke til. Og siden de unge reiser seg også, er grunnen antagelig at de gjør det fordi de eldre gjør det. Derfor! Den oppdragende effekten av det vi gamlinger gjør, skal ikke stikkes

under stol. Forbilder altså. Hm?

En ting til: Jeg har lagt merke til at publikum mange steder i utlandet gjør akkurat det samme som vi i Oslo. En konklusjon er altså at stående applaus er en "internasjonal trend", en mote så å si, som vi "her på bjerget" bare følger opp. Ok. Men burde det eller må det være slik? Kunne vi ikke demonstrere vår begeistring og vår innsikt i klassisk musikk på en litt mer egen og egnet måte? Litt mer norsk måte? Jeg bare spør.

Konklusjon: Vi i Filharmoniens Venneforening elsker vårt orkester og musikken det leverer. La oss vise vår kjærlighet med en tilmålt og rettferdig applaus. Fordi musikerne fortjener det, rett og slett. Stående ovasjoner er ikke svaret på alt.

TEKST:
LIV HEGNA



Foto: Fred-Olav Vatne