

ALLEGRO

NYHETSBLAD FOR OSLO-FILHARMONIENS VENNER



MYRALØKKA
OG FJORD CLASSICS

SIDE 2

NYTT FRA OFO

SIDE 3

BLI BEDRE KJENT MED...
BÉNÉDICTE ROYER

SIDE 4



FOTO: BARD GUNDERSEN

Filharmoniens ungdomskonserter

Mange blant dagens faste publikum har sikkert hatt sitt første møte med orkesteret på Ungdomskonserterne. Begrepet ble til i begynnelsen av 1950-årene, men hadde sin rot i førkrigsårenes serier som f.eks. Akademiske konserter beregnet på studenter. I sesongen 1952-53 ble det satt opp to ungdomskonserter med titlene Musikk er ikke matematikk og Opus-musikk for umusikalske. Og ikke minst: med økonomisk støtte fra Filharmonisk Selskaps Venner! I 1953-54 ble det holdt fire konserter under vignetten Fra Bach til vår tid. Det skulle snart vise seg at suksessen sto og falt med konferansieren. Forsøk på å erstatte denne med

gratis programhefte ble en nedtur. Så dukket professor Jon Medbøe opp, og suksessen var sikret til langt ut på 60-tallet. En viktig suksess-faktor var nok også "gallup-undersøkelser" blant de unge som grunnlag for programvalgene. De komponistene som vant for sesongen 1958-59 var, kronologisk etter stemmetall: Beethoven, Mozart, Grieg, Tsjajkovskij, Chopin, Bach, Schubert, Debussy, Gershwin og Sæverud.

Med Medbøes fargerike, nærmest ekstatiske innledninger ble ungdomskonserterne til berømte "helaftener" som alltid trakk fulle hus, helt til siste ståplass i Universitetets aula. Medbøe

var et universal-menneske med universitetsgrader i filosofi, psykologi, parapsykologi, bildende kunst og musikk, og skrev selv både en roman, et drama og balletten Bendik og Årolilja. Da han døde i 1967 bare 45 år gammel, kunne ingen fullt ut

erstatte ham, men Ungdomskonserterne fortsatte utover i 70-årene i det nye studenthuset Chateau Neuf (innviet 1971). Akustikken der egnet seg dårlig for symfonisk musikk, og etter innflyttingen i Konserthuset ble Ungdomskonserterne til en ny abonnementsserie (E). Ikke overraskende, sett med dagens øyne, var "fast-plass" og lang forhåndsbinding ikke tingen for de unge. Og med den forrykende utviklingen på turné- og innspillingsområdet ble det også stadig trangere om plassen på orkesterets produksjonsplan.

Fra 90-årene og fremover er selve formidlingen blitt en hovednøkkel for å åpne dører mot ungt publikum, gjennom stadig nye kommunikasjonskanaler og også ut fra behovet for inkludering og involvering. Et allsidig tilbud for barn og unge presenteres nå under vignetten Ung arena. Men noe har holdt seg konstant: skolekonserterne for grunnskolen, som har vært der kontinuerlig siden høsten 1920 og nå er utvidet til videregående skoler.

TEKST:
MARIT GAASLAND



Fotograf ukjent

Kjære Venner

Takk for nok en flott sesong! Jeg setter stor pris på tilliten jeg har fått til å fortsette det ærefulle oppdraget å lede foreningen.

Jeg vil gjerne rette en stor takk til dere som møtte opp og viste sitt engasjement på årsmøtet. Deres stemme er viktig for foreningen og orkesteret, så tusen takk for at dere bidrar, engasjerer dere, kommer med verdifulle innspill og har høye forventninger til styrets arbeid. Fortsett med det!

Vi i styret har mange baller i luften og vil fortsette med å arrangere populære konserter, treff og reiser, samtidig som vi ønsker å supplere med noen nye elementer. På foreningens nye nettside vil dere kunne se en aktivitetskalender på forsiden, slik at det blir lettere å følge med på hva som arrangeres for Vennene. Adressen er som før: ofvenner.no.

Fra og med neste sesong får Vennene enda flere fordeler. I tillegg til våre eksisterende gode fordeler, får vi nå 15 prosent rabatt på alle billetter til Oslo-Filharmoniens konserter i konserthuset og 50 prosent rabatt på orkesterets kammerkonserter i Munchmuseet.

Til slutt vil jeg nevne at styret planlegger en vennereise til Madrid, hvor orkesteret skal på turné i slutten av januar 2019. Det gleder vi oss til!

Med dette vil jeg ønske dere alle en riktig god sommer og jeg gleder meg til å se dere på Myraløkka 17. juni.

Med vennlig hilsen



Ane Wadd-Oseth,
styreleder



FOTO: SVEIN WADD-OSETH

Allegro

Utgis av Oslo-Filharmoniens Venner
Postboks 1607 Vika, 0119 Oslo
Tlf.: 2283 1000/ 906 83 466

Styret

Ane Wadd-Oseth, leder
ane@wadd.no tlf.: 922 55 885
Styret for øvrig: Jacob Berger, Torill
Hansen Birkedal, Niels Aschehoug,
Ingvild Glimsdal, Merete Kjølberg Solum,
Liss R. Laan og Tove Magnus
Sekretær OFV: Thor Gunnar Næss

MYRALØKKA

Søndag 17. juni kl 15.00 er det nok en gang duket for friluftskonsert med Oslo-Filharmonien og Oslo-Filharmoniske Kor på Myraløkka. Konserten begynner med Carl Orffs mektige verk "O Fortuna" fra Carmina Burana, og videre følger det slag i slag med kjente og kjære toner fra inn- og utland, alt fra Grieg til Tsjajkovskij. Dirigent for konserten er prisvinnende Tung-Chieh Chuang. Hvis været i tillegg holder det samme nivået det har gjort gjennom mai-måned, finnes det ingen unnskyldning for å ikke tilbringe et par timer på Sagene denne søndagen.

Vi håper å se dere der, vel møtt!



Foto: Johannes Granseth



Husk å sende e-postadressen din til post@ofvenner.no for å få Allegro og spesialtilbud fra Venneforeningen tilsendt

FJORD CLASSICS

Fjord Classics inviterer også i år til konserter i Sandefjord Kirke fra 26. til 29. juni og kan friste med solister som bl.a. Lars Anders Tomter, Camilla Kjøll, Aksel Rykkvin, Bror Tødenes og mange utenlandske gjester.

Billetter kan kjøpes ved inngangen og i Hjertnes Kino- og Kulturhus tlf. 33416760. Se vårt program på fjordclassics.com

Digitale og sosiale medier (OFV):

Mail: post@ofvenner.no
Nett: ofvenner.no
Facebook: [@Oslo-Filharmoniens Venner](https://www.facebook.com/Oslo-Filharmoniens-Venner)
Instagram: [@filharmoniens_venner](https://www.instagram.com/filharmoniens_venner)
Twitter: [@OfVenner](https://twitter.com/OfVenner)



Merete Kjølberg Solum, redaktør Allegro,
meresol@live.no, tlf.: 470 97 027

Oslo-Filharmonien:

Oslo Konserthus: 2311 3111
Billettenservice (ikke serier): 8153 3133
Mail: of.no

Spesialtilbud, Venneforeningen:

Bestilling når ikke annet er oppgitt:
salgskontor@of.no
Tlf.: 2311 6060 (Oslo-Filharmonien)

NYTT FRA OFO

Bunaden er pakket ned, eggedosisen er spist opp, og vi er i ferd med å legge bak oss et fantastisk halvår med OFO-konserter. Strålende solister som Leif Ove Andsnes, Lise Davidsen, Truls Mørk og Sergey Khachatryan har bergtatt publikum, og karismatiske dirigenter som Vasily Petrenko, Andris Poga, Santtu-Matias Rouvali og Alain Altinoglu, har imponert på podiet. Dessuten ble 94 000 skolebarn (og kongen) akkompagnert av orkestret på Skolenes sangdag, mer enn 950 pensjonister fant veien til gratis festkonsert 16.mai arrangert i samarbeid med Oslo kommune og Oslo - aldersvennlig by, og nå avsluttes vårsesongen med Kaija Saariaho på Sentralen, norsk musikk på Freia og en fristende friluftskonsert som finale på Myraløkka.

Men roen har absolutt ikke senket seg i Vika, oppkjøringen mot sesongen 2018/19 er for lengst i gang, og forventningene er store. Som Maren Ørstavik skrev i Aftenposten da sesongen ble lansert i mars: "Selv uten komponistprofil eller artist-in-residence er programmet for sesongen 2018/2019 en godtepose av musikalsk moro. Dette lover godt for det kommende 100-årsjubileet til Oslo-Filharmonien i 2019."

Etter en storslagen utendørskonsert på Slottsplassen søndag 12.august skal orkestret spille på Edinburgh International Festival med Vasily Petrenko og Lise Davidsen 16.august, og så er det sesongåpning i Oslo 22.august. I tillegg til de mange abonnementskonserterne spilles det også en rekke «løskonserter», dvs. konserter hvor det er mulig å skaffe seg de beste plassene selv om man ikke er abonnent, og som repertoarmessig er særdeles velegnet for å ta med seg venner og kjente. Vi kan f.eks. nevne Mozarts piano-konsert nr. 22 og Mahlers symfoni nr. 5 i september, Harry Potter-fest med musikk fra Harry Potter-filmene i oktober og Best of Bernstein i november (i anledning 100-årsjubileet for Bernsteins fødsel). I mars spilles Amadeus Live; filmkonsert med visning av filmen «Amadeus» med Mozarts musikk spilt av OFO og med hele Oslo Filharmoniske Kor på podiet. Maken til fantastisk introduksjon til klassisk musikk skal man lete lenge etter!

Håper vi ses på opptil flere konserter!

Tekst: Liv Beate Skavdahl

Annonse

Bygdøy, 14.-17. juni 2018



Kon-Tiki
Kammermusikkfestival

For mer informasjon om billetter
og program kontikiklassisk.no

Medlemmer av Oslo-Filharmoniens Venner får 20% rabatt på dagsbilletter til Kon-Tiki Kammermusikkfestival (originalpris:kr.390.-). Billetter kan da bestilles direkte på mail: mette.coucheron@hotmail.com. Husk å skrive i mailen at du er medlem av OFV.

Annonse



OSLO
KAMMER
MUSIKK
FESTIVAL

**POWER
MED
DET NORSKE
KAMMER-
ORKESTER**

Tirsdag 21. august kl. 19.00
i Universitetets aula

23 konserter fra 17. til 26. august 2018

MER INFORMASJON www.ocmf.no
BILLETTER www.ticketmaster.no
eller telefon 815 33 133

Bli bedre kjent med... Bénédicte Royer

Pariseren Bénédicte Royer sitter i bratsjgruppen i orkesteret og har jobbet i Oslo-Filharmonien i 3 år. Nå er det på tide at vi i venneforeningen blir bedre kjent med henne.

Når bestemte du deg for å bli musiker?

Jeg var ung da jeg bestemte meg for å bli musiker. Jeg tror ikke jeg var mer enn 9 år gammel. Jeg spilte både fiolin og bratsj og ville bli solist, veterinær eller renholders. Etter hvert fant jeg ut at det å være veterinær var en trist jobb når man må avlive syke dyr, og jeg skjønnte fort at det holdt å vaske hjemme.

Hvordan hadde det seg at det var akkurat musikken du valgte å satse på?

Min mor var amatørfiolinist og fikk alle 5 barna til å spille gjerne 2 instrumenter hver. Jeg likte å øve og elsket å lytte på musikk når jeg skulle legge meg, så da jeg ga opp veterinær- og rengjøringsdrømmen, var det bare å bli musiker!

Hvordan endte du opp i Oslo og i Oslo-Filharmonien?

Jeg studerte et år på Norges Musikkhøgskole og traff kjæresten min mens jeg var her. Det er derfor jeg ble i Norge. Da det ble en ledig stilling i OFO var det naturlig for meg å prøvespille. Og heldigvis gikk prøvespillet bra.

Hva er det største øyeblikket du har hatt sammen med Oslo-Filharmonien?

Det er konsertene med Herbert Blomstedt. Han er ekte og får det beste ut av musikerne. Han respekterer og stoler på musikerne, og han vet så mye. I tillegg han er 90 år gammel, så han har masse erfaring.

Hva er det beste med å jobbe i Oslo-Filharmonien, slik du ser det?

Det er vanskelig å si hva som det beste, men selvfølgelig er det supert når vi er inspirert av gode dirigenter og solister. Jeg liker også å spille kammermusikk med kollegene og bli kjent med dem på denne måten.

Helt tilslutt- hva er det beste med det å være musiker?

Det beste for meg er å kunne kommunisere gjennom musikken, fordi det er et direkte kommunikasjonsmiddel som kommer fra hjertet, og som igjen treffer publikum sine hjerter. Det er også fint å oppdage nye verker og komponister. Det finnes så mye vakker og spennende musikk at det er nesten umulig å kjede seg.

TEKST:
MERETE KJØLBERG SOLUM



Foto: Johannes Granseth