

ALLEGRO

NYHETSBLAD FOR OSLO-FILHARMONIENS VENNER



ÅPNE PRØVER
SESONGEN 2018/2019

SIDE 2

NYTT FRA OFO

SIDE 3

BLI BEDRE KJENT MED...
ÅSHILD BREIE NYHUS

SIDE 4



FOTO: BARD GUNDERSEN

Orkesterets første solister

I anledning orkesterets nært forestående 100-årsjubileum, ønsker vi i denne artikkelen å gå tilbake til orkesterets første sesong. Nærmere bestemt deres første konsert og de første solistene.

For hvem var de første solistene med



Fridtjof Backer-Grøndahl
Foto: Karl Anderson

OFO? Svaret finner vi i programmet til selve åpningskonserten, 27. september 1919, i Logens store sal. Under sin finske sjefdirigent, Georg Schneevoigt fremførte orkesteret et helnorsk program, med Festpolonease av Johan Svendsen, Christian Sindings 1. symfoni og klaverkonsert i a-moll, og kantaten Landkjenning av Edvard Grieg, med tekst av Bjørnstjerne Bjørnson. Solist i a-mollkonserten, og dermed den aller første solisten som opptrådte med Oslo-Filharmonien, var Fridtjof Backer-Grøndahl. Han var sønn av komponisten og pianisten Agathe Backer Grøndahl og dirigent og pedagog O. A. Grøndahl, og uten tvil en av våre ledende pianister. Etter å ha debutert i 1903, bare 18 år gammel, studerte han videre hos sin mor og ved Den Kongelige Musikkhøyskolen i Berlin. Han hadde tidligere spilt a-mollkonserten med både Edvard Grieg og Johan Svendsen som dirigent.

I Landkjenning var det Studenter-sangforeningen og Handelstans Sangforening som bidro med

korpartiet; orkesteret hadde ikke fått etablert noe eget kor ennå. Kristiania vrimlet av kor, mange av dem på høyt nivå, og disse var to av de beste. Den som fikk æren av å være den første sangsolisten med orkesteret var barytonen Erik Bye. I likhet med Fridtjof Backer-Grøndahl var han en etablert størrelse i hovedstadens musikkliv. Bye hadde røtter på Ringerike, men som enke hadde hans mor flyttet til Kristiania, hvor familien ble kjent for sin hotellvirksomhet. Han operadebuterte under Johan Halvorsen på Nationaltheatret i 1913 som Don Basilio i Barberen i Sevilla. Dette førte til to sesonger ved operaen i Breslau (i dag polske Wroclaw). Det var vel den første verdenskrigen som gjorde at han sluttet her. Norge var nøytralt, men det keiserlige Tysklands krig mot handelsskip kostet mange sjøfolk livet. I 1917 ble han den første Eugen Onegin på norsk jord, også på Nationaltheatret. Siden forsøkte han seg i USA noen år, men kom hjem tidlig på 1930-tallet og fortsatte sin karriere i Norge.

TEKST:
TROND OLAV SVENDSEN

leder

Kjære Venner

Tusen takk for et flott år, som nå nærmer seg slutten. Vi avslutter årets aktiviteter med å arrangere konsert i Nasjonalgalleriet, før det midlertidig stenger dørene i januar. Der får vi også mulighet til å se den flotte Harald Sohlberg-utstillingen før kåseri, konsert og sosialt samvær etterpå. Så er det tid for å glede seg til Oslo-Filharmoniens julekonserter, som alltid setter et høytdelig punktum for året som har gått.

Neste år sparkes i gang med en Vennerreise til Madrid, hvor vi er invitert til to ulike konserter med Oslo-Filharmonien. Videre fortsetter vi med å arrangere vennetreff etter utvalgte konserter, hvor vi får møte musikere i orkesteret og får muligheten til å bli bedre kjent med menneskene bak instrumentene. Vi jobber også med å arrangere flere konserter for medlemmene våre, i ambassader og ved andre arenaer.

Høsten 2019 starter 100-årsfeiringen av orkesteret vårt. Oslo-Filharmonien har mye spennende planlagt, og styret er i kontinuerlig dialog med OFO om hvordan Venneforeningen kan bidra til en uforglemmelig feiring. Vi gleder oss!

På vegne av styret vil jeg med dette ønske dere alle en riktig god og fredfull jul, og riktig godt nyttår. Vi gleder oss til et spennende nytt år for orkesteret og foreningen, og ikke minst til å gå inn i orkesterets jubileumssesong!

Med vennlig hilsen



Ane Wadd-Oseth,
styreleder



FOTO: SVEIN WADD-OSETH

Allegro

Utgis av Oslo-Filharmoniens Venner
Postboks 1607 Vika, 0119 Oslo
Tlf.: 2283 1000/ 906 83 466

Styret

Ane Wadd-Oseth, leder
ane@wadd.no tlf.: 922 55 885

Styret for øvrig:
Torill Hansen Birkedal, Niels Aschehoug,
Ingvild Glimsdal, Trond Olav Svendsen
og Merete Kjøberg Solum

ÅPNE PRØVER

Velkommen til åpne prøver sesongen 2018/2019

Tirsdag 15.01 – 11.15-14.00
Weigle, dirigent. Bruckner

Tirsdag 12.02 – 11.15-14.00
Weilerstein, dirigent. Stravinsky

Tirsdag 02.04 – 11.15-14.00
Petrenko, dirigent. Strauss

Tirsdag 09.04 – 14.15-19.00
Märkl, dirigent. Sølberg, sopran. Kolosova, mezzo. Junghoon Kim, tenor. Kares, bass. Verdi

Alle i Venneforeningen er invitert til disse prøvene. Vi er bedt om å ikke sette oss på de første radene siden orkesteret bruker dem som oppbevaringssted for effekter. Podieterrassen kan brukes når den ikke er opptatt av kor eller installasjoner.

VENNETREFF SESONGEN 2018/2019 I A-SPISSEN:

Torsdag 24. januar

Torsdag 28. februar

Torsdag 28. mars

Torsdag 11. April – Årsmøte

Torsdag 23. mai

VENNETREFFET 29.11

Etter konserten torsdag 29.11 var vi så heldige å få besøk av orkesterets horngruppe, med solohornist Inger Besserudhagen i spissen. De fortalte om hornest historie, viste og forklarte hvordan man spiller på instrumentet, og tilslutt fikk vi en minikonsert med utdrag fra Brahms 4. symfoni. Det var både spennende og lærerikt

Neste vennetreff er 24.01.19 og vi håper vi ser så mange som mulig av dere der.



Foto: Merete Kjøberg Solum

Digitale og sosiale medier (OFV):

Mail: post@ofvenner.no

Nett: ofvenner.no

Facebook: [@Oslo-Filharmoniens Venner](https://www.facebook.com/Oslo-Filharmoniens-Venner)

Instagram: [@filharmoniens_venner](https://www.instagram.com/filharmoniens_venner)

Twitter: [@OfVenner](https://twitter.com/OfVenner)



Merete Kjøberg Solum, redaktør Allegro,
meresol@live.no, tlf.: 470 97 027

Oslo-Filharmonien:

Oslo Konserthus: 2311 3111

Billettservice (ikke serier): 8153 3133

Mail: of.no

Spesialtilbud, Venneforeningen:

Bestilling når ikke annet er oppgitt:

salgskontor@of.no

Tlf.: 2311 6060 (Oslo-Filharmonien)

NYTT FRA OFO

Det lakker mot jul, og Oslo-Filharmonien står ved inngangen til et nytt år – og ikke et hvilket som helst år, men selve jubileumsåret! Planene for jubileums-sesongen 2019/20 faller mer og mer på plass for hver uke, og vi har en rekke overraskelser i bakhånd når sesongen skal presenteres i april 2019.

Som vi tidligere har informert om er arbeidet med jubileumsboken i full gang. Boken vil foreligge til selve jubileumsdatoen 27.9., og basert på lesing av et førsteutkast om de 3 første tiårene, kan vi love en spennende og velskrevet fortelling om orkestrets historie og betydning i norsk samfunnsliv. Det er fremdeles ikke for sent å melde sin interesse for å være med i Tabula Gratulatoria og motta et eksemplar av boken - dette vil venneforeningen sende ut nærmere informasjon om.

De fleste har sikkert fått med seg nyheten om at OFO får ny sjefdirigent fra sesongen 2020/2021. Men han kan oppleves allerede på nyåret. 2019 vil få en musikalsk pangstart når vår påtroppende sjefdirigent Klaus Mäkelä kommer hit for å dirigere Beethovens 9. symfoni fredag 4. januar. Klaus er bare 22 år, men en stor musikalsk begavelse, så dette blir

nok en opplevelse av de sjeldne! (Og heldigvis er det fremdeles billetter igjen!)

Men OFO skal ikke bare spille på hjemmebane i Oslo Konserthus i jubileumsopptakten, i januar går turen til Spania med konserter i Barcelona, Madrid og Zaragoza med sjefdirigent Vasily Petrenko og pianist Simon Trpceski. I mars er det Storbritannia, og Cardiff, Nottingham, Birmingham, Leeds og Gateshead som står for tur, med konserter med Vasily Petrenko og pianist Nikolai Lugansky. Disse to turneene vil danne en flott internasjonal opptakt til jubileet hvor det selvsagt er et mål at ikke bare norske publikummere, men også utenlandske musikkelskere skal få oppleve orkesteret.

Men i mellomtiden håper vi alle filharmonivenner får en avslappende jul og et flott nyttår - og til dere som merker førjulsstresset på kroppen kommer her et lite tips; et jubileumsabonnement med billett til fire flotte filharmonikonserter i jubileumssesongen er den beste julegave!

Tekst: Liv Beate Skavdahl



VENNEREISE TIL MADRID – FORTSATT PASSER IGJEN!

Det er fortsatt mulighet for å melde seg på tur til Madrid i januar 2019. Ny frist for påmelding er fredag 14. desember.

Oslo-Filharmonien feirer i 2019 sitt 100 års jubileum med en Europaturné der de blant annet skal holde to konserter i Madrid 30. og 31. januar. Vennene er invitert til å reise med! Vasily Petrenko er dirigent, Simon Trpceski er soloist og på repertoaret finner vi Brahms, Sibelius og Rimski-Korsakov.

Venneforeningen har reservert plasser til begge konserter med 5% rabatt samt overnatting på det luksuriøse 5-stjernes hotellet Hotel Miguel Angel.

For mer info og/eller påmelding, send en e-post til post@ofvenner.no

Vi gleder oss til nok en hyggelig og spennende vennereise!



Foto: Svein Wadd-Oseth.

(Fotografiet er fra forrige vennereise til Madrid, da vi var så heldige å få møte orkesterets tidligere sjefdirigent Mariss Jansons)

Bli bedre kjent med... Åshild Breie Nyhus

Åshild Breie Nyhus er nestgruppeleder på bratsjgruppa i orkesteret, en stilling hun har hatt i snart 15 år. Hun sitter på pult med ektemannen sin, og før hun selv begynte å spille i orkesteret hadde faren hennes den samme jobben som hun har nå.

Bratsj er imidlertid ikke det eneste instrumentet hun håndterer. Før hun ble ansatt som tredjebratsjist, satt hun nesten ti år på førstefiolinsgruppa, og som fjerde generasjons folkemusiker har hun i tillegg god erfaring på hardingfele. –Familien min kommer fra Røros og det har alltid vært mye folkemusikk hjemme. Det har derfor alltid vært tilgang på ulike typer feler som jeg har kunnet utforske, forteller hun.

Folkemusikk er en sjanger som ligger Åshilds hjerte nært, og på svenske folkemusikkfestivaler ble hun introdusert for et nytt type instrument, nemlig det svenske folkemu-

sikkinstrumentet nyckelharpa. Nyckelharpen kan regnes som Sveriges hardingfele, og har røtter tilbake til 1300-tallet. –Jeg tenkte at dette instrumentet må jeg lære meg, for det er det ingen andre i Norge som kan, sier hun. Dermed bestilte hun et instrument og begynte å lære seg det på egenhånd. –Det er på mange måter likt som en fele, så det er mulig for felespillere å lære seg. På andre måter er det helt ulikt, og man må lære seg tangentene og hvordan å bruke buen.

De siste 10 årene har nyckelharpen fått større oppmerksomhet i Norge, blant annet har Åshild og nyckelharpen bidratt med musikk i flere norske spillefilmer. Men også det klassiske musikklivet har fått øynene opp for instrumentet –Nyckelharpen passer særlig godt med barokkmusikk, slik jeg ser det, og jeg håper at den i framtiden kan inkluderes mer.

De siste årene har Åshild og nyckelharpen funnet sin vei til ytterst på podiet i konserthuset, på orkesterets julekonserter. Der gleder de publikum blant annet med sin vakre tolkning av Det hev ei rose sprunge. – Det er veldig gøy å stå foran på podiet og se utover salen på julekonsertene. Vanligvis ser jeg inn i notene og opp på dirigenten, men julekonsertene er noe helt annet. I salen sitter små og store, de som er der for første gang, og de som er der hvert eneste år. Det mest spesielle er når Deilig er jorden kommer, for det veldig høytidelig for veldig mange. Det er så stemningsskapende og flott å se at så mange har det samme i seg. Og nå er det jammen meg snart jul igjen, avslutter hun.

Årets julekonserter spilles 18.-20. desember. Vel møtt.

TEKST:
MERETE KJØLBERG SOLUM



Foto: Trygve Indreliid