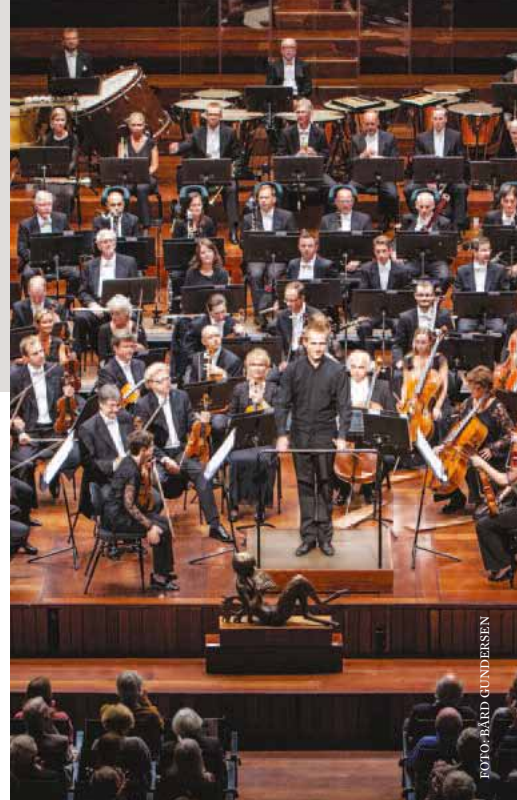


# ALLEGRO

NYHETSBLAD FOR OSLO-FILHARMONIENS VENNER



NYTT FRA OFO  
SIDE 2

REISEBREV FRA MADRID  
SIDE 3

BLI BEDRE KJENT MED...  
AUDUN BREEN  
SIDE 4

## Gustav Mahler og hans norske venner

Frem mot 100-årsjubileet fortsetter vi med våre artikler om Oslo-Filharmoniens første sesong 1919-1920, denne gangen med litt om Gustav Mahlers inntreden på orkesterets repertoar.

Det finnes noen «norske forbindelser» i Gustav Mahlers liv og karriere. Den jevngamle Bjørn Bjørnson, sønn av Bjørnstjerne Bjørnson og senere sjef på Nationaltheatret, var studentkamerat med Mahler ved Musikkonservatoriet i Wien på slutten av 1870-tallet. Mahler besøkte også Norge som privatperson i 1891. Da Mahler gjorde sin dirigentdebut på Metropolitan-operaen i New York, 1. januar 1908, med Richard Wagners Tristan og Isolde, var det med den norsk-ættede sopranen Olive Fremstad som Isolde.

Mahler har alltid hatt det største ry som dirigent, men var som komponist lenge «omstridt», slik det gjerne het hos musikkvitere og anmeldere. Og det er sant at Mahlers hovedverker har hatt sine kritikere. To viktige verker, Das Lied von der Erde og den 9. symfonien, kom heller ikke til oppførelse innen Mahler døde i mai 1911. Den helt sentrale plassen på repertoaret kom først på 1960- og 1970-tallet.

Men det er også sant at Mahler alltid har hatt sine beundrere. Noen av dem gjenfinner vi i Filharmonisk Selskaps tidlige historie, blant både dirigenter, musikere

og anmeldere. Filharmonisk Selskap oppførte faktisk to Mahler-symfonier i sin første sesong.

I tillegg hadde da en første oppførelse av en Mahler-symfoni i Norge allerede skjedd – med stort sett de samme musikerne. Det var Johan Halvorsen og Nationaltheatrets orkester som var først ute og ga symfoni nr. 4 i en av sine regulære konserter på Nationaltheatrets scene, lørdag 5. oktober 1918. Magnhild Rasmussen var sopransolist i siste sats. Anmelderkorpset i Kristiania tok imot verket med åpenhet, og med til dels positive vurderinger.

Som kjent kom musikerne fra Nationaltheatret til å utgjøre kjernen i Filharmonisk Selskaps Orkester, og man kan jo derfor hevde at Mahler ikke var helt ny for orkesteret da Filharmonisk Selskap hadde sin første oppførelse av en Mahler-symfoni, mandag 20. oktober 1919, i Logen. Det var mindre enn en måned etter oppstarten i september. Man kan til og med hevde at denne fremførelsen hadde et autentisk preg. Det var nemlig den 1. symfonien som ble gitt, og det finnes kilder som hevder at dirigent Georg Schnéevoigt, den ene av Filharmonisk Selskaps tre faste dirigenter, hadde vært blant cellistene da Gustav Mahler selv dirigerte denne symfonien i Hamburg i 1894.

Allerede mandag 19. januar 1920 var

det igjen Mahler i Filharmonisk Selskap. Det var Johan Halvorsen som hentet frem igjen symfoni nr. 4, denne gangen med Elisabeth Munthe-Kaas som solist.

Etter oppførelsen av symfoni nr. 1 i oktober, skrev Reidar Mjøen i Dagbladet: «Denne komponist er av det interessanteste man kan høre i moderne musik... en stor og aandfull orkesterbeheresker.» Ved oppførelsen av 4. symfoni i januar ga Natonens anmelder Arne Eggen, selv komponist, en inspirert omtale av mangfoldet hos Mahler: «Alle hans begreper er nye og levende. De lever sit rare og ukontrollerte liv, og findes ikke indregistrert i nogen overlevert lærebok eller lovbok. ...Han er virkelig en straalende begavelse. Og med sin besnærende forening av barnenatur, lapsenatur, sluskenatur, av mandlig forstandsklarhet og handlekraft og av fordømt fortaphet under beskuelsen av hans barnefantasis aller mest «guldforgyldte» glansbilleder, bli han staaende som den mest sympatiske type blandt den moderne tids musikere.»

Hjalmar Borgstrøm, komponist og anmelder i Aftenposten, skrev etter oppførelsen av 1. symfoni: «Vi faar haabe, at vi nu indhenter det forsømte og lærer denne høist egenartede personlighed grundig at kjende.»

**TEKST:**  
**TROND OLAV SVENDSEN**

## Kjære Venner

Om kun få måneder starter 100-årsfeiringen av orkesteret vårt. Styret har lagt spennende planer sammen med orkesteret, og Venneforeningen skal være en best mulig støttespiller og bidragsyter til en uforglemmelig feiring. Vi arbeider også sammen for å planlegge hvordan vi kan benytte anledningen til å aktivt rekruttere flere musikkelskere som abonnenter og medlemmer av foreningen. Vi gleder oss!

Jeg vil minne om at det er tid for årsmøte torsdag 11. april kl. 17.00. Det anbefales å møte opp i A-spissen for å bli oppdatert på styrets arbeid, benytte seg av stemmeretten og for å komme med verdifulle innspill til hvordan foreningen kan videreutvikles. Husk at vi registrerer alle som møter opp for å bekrefte gyldig medlemskap ved ankomst og at medlemskontingenten for 2019 må være betalt for å ha stemmerett.

Styret og sekretariatet jobber kontinuerlig med mange forskjellige oppgaver for å gjøre foreningen enda bedre. Noen oppgaver er synlige for alle som følger oss, men vi har også jobbet en god stund med et stort stykke administrativt arbeid som er mer eller mindre usynlig for medlemmene våre. Dette arbeidet er også svært viktig, fordi det bidrar til en robust forening med solid økonomi, som gjør det enklere å ta vare på de eksisterende medlemmene våre og å aktivt kunne rekruttere flere musikkelskere. Jeg vil gjerne rose alle medlemmer av styret og sekretariatet, som gjør en uvurderlig innsats for foreningen!

PS: Styret ser på muligheten for å arrangere en flott Vennereise sammen med orkesteret til Romania i september. Vi kommer tilbake med mer informasjon om dette dersom alt går i orden.

Med vennlig hilsen



Ane Wadd-Oseth,  
styreleder



FOTO: SVEIN WADD-OSETH

For oss som mener at sport er en selvskreven del av det utvidede kulturbegrepet, er det (akkompagnert av heiaropene i Seefeld) fristende å benytte seg av skimetaforer, og i skrivende stund er vi i Oslo-Filharmonien bokstavelig talt i innspurten med sesongboken for den store jubileumssesongen 2019/20. Boken er snart på vei inn på startstreken på trykkeriet, og den vil forhåpentligvis vekke jubel både hos abonnenter, blodfans og de brede lag av kulturinteresserte både her og der.

Alt skal ikke røpes, men vi kan i hvert fall varsle om at en stor friluftskonsert er meldt på Grøtlishaugen (bedre kjent som Slottsplassen) også i år, så her må folk kjenne sin besøkelsestid og komme seg hjem fra ferie til torsdag 15. august. Vi kan by på dirigent, solister og et musikalsk program i toppform, og selv om fjorårets konsert trakk hele 12 000, har vi god grunn til å forvente publikumsrekord i år. Konserten på Slottsplassen vil sammen med en rekke andre arrangementer markere at 100-årsjubileets absolutt viktigste mål er å nå ut til flere og også nye publikummere. Vi håper dere som er Oslo-Filharmoniens nærmeste venner vil hjelpe oss med det gjennom å spre ordet, gi folk en vennskapelig dytt og gjerne fungere som kjentfolk i det musikalske terrenget!

For vi kan garantere at mange av dere som har hatt et forhold til Oslo-Filharmonien en stund vil nikke gjenkjennende til deler av jubileumsprogrammet. Her finnes musikk som har vært historisk viktig og definerende for orkesteret, men man vil lett få øye på også helt nye verk, det blir atskillig mer utadrettet virksomhet enn tidligere, store utenlandsturneer, konserter og andre arrangementer på ulike arenaer, nye samarbeidspartnere, verdenskjente dirigenter og solister, større synlighet, omfattende orkesterhistorikk på nettsiden, og til og med noen jubileumsprodukter – høydepunktene står i kø når sesongen skal presenteres i starten av april.

God lesning!

P.S. En viktig dato å merke seg for alle medlemmer i venneforeningen er mandag 13. mai, da kan dere kjøpe billetter til jubileumssesongen, 2 uker før folk flest!

**TEKST:**  
**LIV BEATE SKAVDAHL**

## Allegro

Utgis av Oslo-Filharmoniens Venner  
Postboks 1607 Vika, 0119 Oslo  
Tlf.: 922 55 885/470 97 027

## Styret

Ane Wadd-Oseth, leder  
ane@wadd.no tlf.: 922 55 885

Styret for øvrig:  
Torill Hansen Birkedal, Niels Aschehoug,  
Ingvild Glimsdal, Trond Olav Svendsen  
og Merete Kjølberg Solum

## Digitale og sosiale medier (OFV):

**Mail:** [post@ofvenner.no](mailto:post@ofvenner.no)

**Nett:** [ofvenner.no](http://ofvenner.no)

**Facebook:** [@Oslo-Filharmoniens Venner](https://www.facebook.com/Oslo-Filharmoniens_Venner)

**Instagram:** [@filharmoniens\\_venner](https://www.instagram.com/filharmoniens_venner)

**Twitter:** [@OfVenner](https://twitter.com/OfVenner)



Merete Kjølberg Solum, redaktør Allegro,  
meresol@live.no, tlf.: 470 97 027

## Oslo-Filharmonien:

Oslo Konserthus: 2311 3111

Billettservice (ikke serier): 8153 3133

Mail: [of.no](mailto:of.no)

## Spesialtilbud, Venneforeningen:

Bestilling når ikke annet er oppgitt:

[salgskontor@of.no](mailto:salgskontor@of.no)

Tlf.: 2311 6060 (Oslo-Filharmonien)

## REISEBREV FRA VENNETUR TIL MADRID

Alle venner av Oslo-Filharmonien ble invitert til å være med orkesteret til Madrid for å overvære deres to konserter i denne byen. Spaniaturneen i uke 5 var del av OFO's internasjonale markering av sitt 100 års jubileum. Turneen startet med en konsert i Barcelona og ble avsluttet med konsert i Zaragoza. Vi var, kanskje noe overraskende, bare seks venner som reiste sammen med orkesteret denne gangen. Til sammenlikning var vi 22 venner da vi var med OFO til London og Royal Albert Hall i 2017.

Nacional De Musica i Madrid er en moderne konsertsal i verdensklasse som OFO og vi OF-venner satte stor pris på. Orkesteret hadde to utsolgte konserter med til sammen 4000 solgte billetter. Det var Brahms pianokonsert nr. 2 og Sibelius 5. symfoni som sto på programmet den første kvelden.



Foto: Ole-Arnt Westberg

På torsdag var det Brahms pianokonsert nr. 1 og Scheherezade av Nikolaj Rimskij-Korsakov som ble fremført. Vi hadde fått med oss begge verkene i Oslo Konserthus i begynnelsen av 2018. Denne gangen overgikk OFO seg selv med en glimrende fremføring. Solistene fikk demonstrert sin dyktighet og Petrenko var åpenbart meget tilfreds med både valg av repertoar og musikernes prestasjon. Orkesteret avsluttet med to ekstranummer, Morgenstemning av Grieg og Dance of the Tumblers av Rimskij-Korsakov. Konserten var prestisjetung, og det spanske publikummet var over seg av begeistring, med langvarige applaus. Det var flere internasjonale gjester tilstede, og orkesteret fikk mye PR i forbindelse med konsertene. Det betød selvfølgelig også mye god norgesreklame. Konserten ble tatt opp av spansk TV.

Vi fra OF-Venner hadde stort utbytte av konserten. Jeg er enig med OFO's reisebrev som omtaler pianisten som fulgte turneen: «Simon Trpceski er sannelig imponerende. Å spille Brahms 2. klaverkonsert på tirsdag, onsdag og fredag, og Brahms 1. klaverkonsert på torsdag er en maraton i seg selv – begge Brahms-konsertene er meget krevende».

OF-Vennene bodde på samme hotell som orkesteret, på hotell Miguel Angeli, i hjertet av Madrid. Samværet med musikerne på hotellet satte en spiss på det hele.

På vegne av OF-Vennene som var i Madrid  
Ole Arnt Westberg

## ÅPNE PRØVER

### Velkommen til åpne prøver sesongen 2018/2019

Tirsdag 02.04 – 11.15-14.00  
*Petrenko, dirigent. Strauss*

Tirsdag 09.04 – 14.15-19.00  
*Märkl, dirigent. Sølberg, sopran. Kolosova, mezzo. Junghoon Kim, tenor. Kares, bass. Verdi*

Alle i Venneforeningen er invitert til disse prøvene. Vi er bedt om å ikke sette oss på de første radene siden orkesteret bruker dem som oppbevaringssted for effekter. Podieterrassen kan brukes når den ikke er opptatt av kor eller installasjoner.

## VENNETREFF SESONGEN 2018/2019 I A-SPISSEN:

Torsdag 28. mars

Torsdag 11. April – Årsmøte

Torsdag 23. mai



# Bli bedre kjent med... Audun Breen

På solotrombonisten-stolen i orkesteret sitter 30 år gamle Audun Breen fra Romerike. Han mener personlig at det er en blanding av tilfeldigheter og målrettet arbeid som har bragt ham dit. -Jeg har vært heldig og hatt tilfeldighetene på min side, for eksempel at jeg ble født da jeg ble og at jeg hadde riktig erfaring da stillingen ble ledig. Samtidig er det ikke tilfeldig i det hele tatt, fordi motivasjonen har vært så sterk.

Audun begynte sin musikalske karriere da han var i 7 årsalderen. -Jeg begynte i korps og på kulturskole. Jeg ønsket i utgangspunktet i spille trommer, men ettersom det allerede var 4-5 trommiser i et korps på 13 personer, ble jeg satt til å spille baryton. Etter hvert gikk jeg over til å spille trombone, for det så mye kulere ut. Videre utforsket han ulike instrumenter og musikksjangere. Trombonen gikk imidlertid av med seieren som hovedinstrument, og da han flyttet til Oslo etter videregående, rettet han seg mer inn mot klassisk musikk og orkesterspill.

Da Audun var 12 år gammel hørte han OFO spille Mahlers 3. for første gang. På den tiden visste han lite om både Mahler og symfoniorkestre, men trombonesoloen i første sats gjorde sterkt inntrykk på ham. -Det var tidligere solotrombonist Aline Nistad som spilte den gangen. Aline skulle senere bli Auduns lærer og motivator gjennom 6 år. -Aline fikk meg opp og fram. Hun fikk meg til å forstå at jeg var god, men også at jeg måtte jobbe hardt og strukturert. For det er jeg henne evig takknemlig.

I dag har Audun det han selv omtaler som drømmejobben. -Jeg har drømt om denne i jobben i ca. 10 år. På veien har jeg prøvd å overbevise meg selv om at alt er mulig, bare man jobber riktig. Jeg er allikevel utrolig lykkelig over at prøvespillet gikk bra og at jeg trakk det lengste strået. Jeg vant fast jobb i et orkester som holder til der jeg har mine røtter, og som etter min mening er i verdensklasse. Det føles helt fantastisk.

Audun er en musiker med allsidig smak, og han trives med å spille det meste. På spørsmålet om hva han liker best å spille, er svarene mange. -Jeg synes det er veldig gøy å spille filmmusikk, spesielt Star Wars. Som trombonist er det også veldig givende å spille Mahler, Bruckner og Wagner for å nevne noen. Verk av komponister som Beethoven, Schubert og Brahms, der trombonen må vente 30-40 minutter å spille, er fint på sin måte, for da kan jeg sitte og lytte til dyktige kollegaer som spiller så det lukter svidd.

Når Audun får spørsmål om hva som er det beste med å spille i OFO, svarer han samspillet med kollegiet. -Det er vanskelig å beskrive, men alt føles veldig lett og naturlig. Det kan være snakk om én tone, en frase eller en hel symfoni, sier han. Han føler han ble tatt godt i mot fra første stund, og at folk hadde en genuin interesse for å bli kjent med ham -og sånn skal jeg være mot andre nye som kommer inn i orkesteret i framtiden.

For Audun var det egentlig aldri et alternativ å bli noe annet enn musiker. Nå har han sittet på solotrombonist-stolen i Konserthuset i snart to og et halvt år, og der blir han mest sannsynlig sittende i lang tid fremover.



Foto: CF Wesenberg



TEKST:  
MERETE KJØLBERG SOLUM