

NYTT FRA OFO  
SIDE 2

ÅPNE PRØVER  
SIDE 3

MED OSLOFILHARMONIEN  
TIL BUCURESTI  
SIDE 4

## Tiår med turneer

Arild og Bjørn Solum er brødre og har spilt sammen i Oslo-Filharmonien i flere tiår. Arild er inne i sin 44. sesong på 1. fiolingruppa, og Bjørn har vært alternerende solo-cellist siden 1989. I løpet av sin tid sammen i orkesteret har de reist land og strand på turneer. Sist ut var den svært vellykkede Europa-turneen, der orkesteret spilte 8 konserter på 10 dager, i 6 forskjellige land.

-Det må ha vært en av de mer vellykkede turneene vi noen gang har hatt sånn kunstnerisk, sier Bjørn. Jeg var skikkelig inspirert når jeg kom hjem, og jeg var nok ikke den eneste som opplevde det sånn.

-Nei jeg er enig med deg der. Selv om turneen var lagt opp litt stramt er det lenge siden vi har hatt en sånn type turne, der vi er innom så mange land, sier Arild. Det var en flott turne og det var gøy å oppleve det igjen.

Hovedforskjellen med å være på turne i mange ulike land, fremfor å turnere innad i et land forklarer de er

variasjonene i kultur mellom landene.

-Dette kan være litt utfordrende, forklarer Bjørn. Publikummet i Slovenia er et helt annet enn publikummet i Italia, som igjen skiller seg fra publikummet i England. Det er kanskje det som gjør det ekstra spennende. Vi vet jo ikke om programmet vi spilte i Ljubljana vil bli tatt like godt imot i London, men vi hadde fulle hus alle stedene vi kom, og mottakelsene var alltid fantastiske.

-Jeg vil kanskje trekke frem mottagelsen i London som særegen. Det er sånn vi husker Mariss-tiden (da Mariss Jansons var sjefsdirigent). London var spesielt godt, og turneen generelt var et skikkelig løft, sier Arild seg enig.

Orkesteret har hatt mange fantastiske turneer opp gjennom, både i Europa, USA og Asia.

-Det har blitt noen turneer ja, og vi har vært veldig heldige som har fått lov til å være med på så mye gøy, sier Bjørn.

Det er likevel noen høydepunkter som skiller seg ut.

-Jeg glemmer aldri da vi var residensorkester i Wien i 1997, sammen med Mariss, sier Arild. Da spilte vi 5 konserter med 5 forskjellige program. Uken før var vi residensorkester i Athen, en slags generalprøve før uken i Wien.

Å være residensorkester vil si at man er gjesteorkester i en konsertsal over en periode.

-Det var ikke små program vi spilte heller, minnes de begge. Vi spilte blant annet Mahlers 2. symfoni en kveld, Bruchners 7. en annen og Verdis Requiem en tredje, for å nevne noe. Hver kveld fikk vi like gode kritikker. Det var fantastisk. Da var vi der så lenge at folk ble kjent igjen på trikken, forteller Arild.

-Den gangen fikk jeg en time for meg selv i Musikverein, konsertsalen i Wien, husker Bjørn. Det var en fantastisk opplevelse, å få sitte i den flotte salen og øve, mutters alene.

-Men når vi snakker om fine turneer må jeg si at festspillene i Salzburg har også vært et høydepunkt, sier Arild. -Ja, det er klart, nikker Bjørn.

-Også er det jo ikke alltid det har gått like smurt, ler Arild.

I november 1995 var orkesteret på turne i England og Irland.

-Vi var i England først og skulle over til Dublin i Irland. Alt var tilrettelagt, men så hadde han som kjørte transporten, det vil si han som hadde alle instrumenter og konsertantrekkene, bomma på tiden. Siden han hadde så stor transport måtte han egentlig være ved fergen 2 timer før den skulle gå, men det visste han ikke. Så da han kom til fergekaien fikk han ikke komme med og måtte kjøre en lang omvei opp gjennom Storbritannia og over til Irland.

(forts. neste side)



f.v. Arild og Bjørn Solum

-Han kom frem til konsertlokalet rundt konsertstart, men det er jo ikke tidsnok, ler Bjørn.

Første avdeling måtte derfor improviseres blant de musikerne som hadde instrumentene selv, og som hadde noe å spille.

-Ja, det ble hengt opp en liste der folk kunne melde seg hvis de hadde noe å bidra med. Så folk kom inn og spilte sonater, det var blåseduer og en trio i orkesteret som pleide å spille

sammen, for å nevne noe. Det var forskjellige besetninger som av og på podiet for å spille. Dessuten var det ingen som hadde konsertantrekk, så de stod der i klærne de hadde reist i, forteller de.

-Etter pause hadde de rukket å laste av alle instrumentene, så da fikk vi alle musikerne ut på podiet og vi fikk spilt det originale programmet. Men det var såpass trangt om tiden at vi rakk aldri få ut kassene med konsertantrekkene,

så selv etter pausen satt vi der og spilte i vanlige klær, ler Arild. Man kan jo bare tenke seg.

Det ble jo en fin konsert tilslutt, men det må være en av de rareste kunstneriske turneopplevelsene vi har hatt. Jeg tenker kanskje det var bra vi var i Irland. De er et ganske avslappet publikum, avslutter brødrene og ler.

**Tekst:**  
Merete kjølberg solum



## NYTT FRA OFO

Lyttefesten er i gang!

Vi nærmer oss slutten på en eventyrlig høst, og selv om det er altfor tidlig å oppsummere jubileums-songen er det naturlig å ta en fot i bakken så langt! Bursdagskonserten 27. har nok vært det aller størst høydepunktet hittil, ikke minst pga, en juvelrad av verdenskjente, norske solister, suveren programmering, Dronningens tilstedeværelse og mottakelse i Rådhuset med ordføreren som vert.

Dagen før dagen ble Alfred Fidjestøls jubileumsbok «Lyden av Oslo» lansert på Sentralen med en spennende samtale mellom forfatteren og historiker og musikk-kritiker Erling Sandmo. Igjen takk til Oslo-Filharmoniens Venner for et hyggelig bidrag til boken!

Et av de andre store høydepunktene var den omfattende Europa-turneen til 8 byer i oktober, og kanskje aller flottest ble konserten i Elbphilharmonie i Hamburg. Denne bygningen har en utrolig fin beliggenhet i Hafencity, det gamle havneområdet i byen, og selve konsertsalen framstår nesten som en skulptur med podiet i midten. Ekstra stas var det anmelderen i selveste storavisen Die Welt avsluttet en begeistret anmeldelse med å si «Vær så snill, kom snart igjen!»

Tilbake i Oslo stod OFO på scenen i Operaen i tre smekkkulle kvelder på rad sammen med Operaorkestret, Oslo Filharmoniske Kor, Operakoret og Barnekoret i Mahlers 8.synfoni, kyndig ledet av tidligere sjefdirigent Jukka-Pekka Saraste. Og uken etter kom nok en finne på besøk, nemlig påtroppende sjefdirigent Klaus Mäkelä. De to konsertene hans og kjemien med orkestret fører til at forventningene er store før hans neste besøk i februar.

Men allerede 28.januar er det klart for nok et høydepunkt, Carl Orffs Carmina Burana i Oslo Spektrum! Dette er en konsert som vi håper alle venner både av orkestret og av klassisk musikk vil invitere nye publikummere med på, for her deler orkestret og Oslo Filharmoniske Kor scenen med dirigent Dalia Stasevska, flotte solister og en rekke kor, så «O Fortuna!» kommer til å runge gjennom Oslo sentrum denne januarkvelden i en musikalsk feiring av lykken, lysten og livet.

Men før den tid ønsker vi alle Allegro-lesere en riktig god jul og et godt nyttår og ikke minst hjertelig velkommen på konsert!

**Tekst:**  
Liv Beate Skavdahl

**2020**

Tirsdag 14.01.20 kl.11.15-14.00  
Petrenko, dirigent. Tsujii, Piano. Beethoven og  
Stauss

Tirsdag 11.02.20 kl.11.15-14.00  
Mäkelä, dirigent. Ravel

Tirsdag 03.03.20 kl.11.15-14.00  
Nagano, dirigent. Eberle, fiolin. Brahms

Tirsdag 17.03.20 kl.16.15-19.00  
Saraste, dirigent. Larsson, mezzo. Mahler

Alle medlemmer av Oslo-Filharmoniens Venner er invitert til disse prøvene. Vi er bedt om å ikke sette oss på de første radene siden orkesteret bruker dem som oppbevaringssted for effekter. Podieterrassen kan brukes når det ikke er opptatt av kor eller installasjoner.

For dag-prøver åpner dørene kl. 11.15. Prøven begynner et sted mellom 11.30 og 12.00, avhengig av når orkesteret har pause. Det er dessverre vanskelig å gi et eksakt tidspunkt for når prøven begynner, da dette varierer fra gang til gang. Det kan derfor være at det blir litt venting.

**Kjære Venner**

Tusen takk for i år! Feiringen av Oslo-Filharmoniens 100 år er i full gang og første halvdel av jubileumssesongen har virkelig vært overbevisende. Orkesteret er samspilt, fullt av energi og gir oss en real lyttfest. De har fått strålende anmeldelser på sine utlandsturneer og flere av vennene var med på reise til Romania og Enescu-festivalen.

Musikerne i orkesteret har fått nye konsertantrekk i anledning jubileet, som er sponset av venneforeningen. Foreningen, og enkeltmedlemmer, har også gitt bidrag til orkesterets jubileumbok, skrevet av Alfred Fidjestøl.

Feiringen fortsetter på nyåret og styret planlegger å arrangere en vennereise til Bergen og Bodø, hvor orkesteret skal på turné i begynnelsen av juni. Invitasjon til turen blir sendt ut per e-post.

Videre avholdes musikermøter/vennetreff etter to utvalgte konserter i løpet av våren, hvor vi får møte musikere i orkesteret og får muligheten til å bli bedre kjent med menneskene bak instrumentene. Vi jobber også med å arrangere flere konserter for medlemmene våre, i ambassader og ved andre arenaer.

På vegne av styret vil jeg med dette ønske dere alle en riktig god og fredfull jul, og riktig godt nyttår.

Med vennlig hilsen

Ane Wadd-Oseth,  
styreleder



FOTO: SVEIN WADD-OSETH

**Allegro**

Utgis av Oslo-Filharmoniens Venner  
Postboks 1607 Vika, 0119 Oslo  
Tlf.: 922 55 885/470 97 027

**Styret**

Ane Wadd-Oseth, leder  
ane@wadd.no tlf.: 922 55 885  
Styret for øvrig:  
Niels Aschehoug, Merete Kjølberg  
Solum, Ida Børresen, Ole Arnt  
Westberg, Haakon Thaulow og  
Elisabeth Wiser

**Digitale og sosiale medier (OFV):**

**Mail:** post@ofvenner.no

**Nett:** ofvenner.no

**Facebook:** @Oslo-Filharmoniens Venner

**Instagram:** @filharmoniens\_venner



Merete Kjølberg Solum, redaktør Allegro,  
meresol@live.no, tlf.: 470 97 027

**Oslo-Filharmonien:**

Oslo Konserthus: 2311 3111  
Billettserie (ikke serier): 8153 3133  
Mail: ofo.no

**Spesialtilbud, Venneforeningen:**

Bestilling når ikke annet  
er oppgitt:  
salgskontor@ofo.no  
Tlf.: 2311 6060 (Oslo-Filharmonien)

# Med Oslo-Filharmonien til Bucuresti

Oslo-Filharmoniens venner fikk tilbud om å være med orkesteret til Bucuresti i september og 20 av vennene ble med. Reisen ble organisert av Escape Travel som kombinerte to konserter og opphold i Bucuresti sammen med en flott reise til Transilvania med besøk i byene Brasov og Sibiu.

De to konsertene i Bucuresti ble en stor opplevelse for det rumensk konsertpublikum og oss venner. Konsertene var del av George Enescu festivalen som hvert år blir arrangert i Sala Palatului, den historiske hovedarenaen i Bucuresti. Fredag formiddag var noen av oss med på forberedelsene og del av prøven for kveldens konsert. Vi fikk på nært hold oppleve noe av det som skal til for å få alt av tunge instrumenter og musikere på riktig plass, en jobb som ble ledet av Atle Opem med stor autoritet.

Oslo-Filharmonien er ettertraktet i Romania. Jeg snakket med en fra det nasjonale TV-selskapet som kunne fortelle at det rumenske konsertpublikumet så frem til denne konserten som ble innledet fredag med Torvunds symfoniske dikt nr. 1 etterfulgt av Griegs a-mollkonsert med Leif Ove Andsnes. Stor begeistring som ble kvittert med ekstranummer. På lørdag åpnet konserten med Don Juan av Richard Strauss etterfulgt av George Enescu's Simfoniei concertante. Enescu er den store nasjonale komponisten, født i Bucuresti og som festivalen er oppkalt etter. Det som skapte den virkelig store begeistring var Tsjajkovsky's 5. symfoni. Orkesteret avsluttet med to ekstranumre, Anitras dans og Trolltog. Ellevill begeistring som ingen ende ville ta. Klappingen fortsatte selv etter at orkesteret tok sin avslutning med de tradisjonelle klemmene. Noe slikt har jeg aldri opplevd i Oslo konserthus.

Sala Palatului er et ærverdig konsertlokale bygget i Ceausescu diktaturets tid. En sal med plass til 4000 tilhørere, helt utsolgt på begge konsertene. For øvrig la jeg merke til et penere antrukket publikum enn det vi er vant med i Oslo konserthus. Etter konserten ble vi invitert til å møte musikerne på hotellet til mimring og bli kjent treff, hvilket musikerne og vi venner opplevde som veldig positivt. Det ble en lang kveld. Det er tydelig at OFO setter stor pris på at vennene er med på orkesterets turneer.

Søndag reiste vi videre mot Transilvania. Escape hadde sørget for to meget dyktige guider som «kunne» Romania. I Brasov besøkte vi Dracula slottet og det nye alpinanlegget Poiana hvor muligens de olympiske leker skal arrangeres i 2030. Vi reiste videre til Sibiu, med 160.000 innbyggere, som er kulturhovedstad. Herfra fløy vi hjem via Wien.

**Tekst og foto: Ole-Arnt Westberg**



Oslofilharmoniens venner markerte seg i salen



## VENNETREFF SESONGEN 2019/2020

I jubileumssesongen vil vennetreffene foregå i Glasshuset og være åpent tilgjengelig for alle som har vært på konsert. Treffene vil ta form som musikermøter, der Christian Borch intervjuer ulike musikere. Som medlem av venneforeningen får du som vanlig 25% rabatt på konsertene. I tillegg til rabatterte konsertbilletter til disse arrangementene, får vennene 25 reserverte plasser helt foran. Her er det førstemann til mølla som gjelder som prinsipp.

Det arrangeres fire treff i jubileumssesongen:  
Torsdag 20. februar  
Torsdag 23. april