

Den lyse, ganske gjennomtrengende lyden fra oboen var lett å høre for alle musikerne i orkesteret. I tillegg var tonen mer stabil i en obo enn i de gamle strykernes tarmstrenger, så derfor var det naturlig å stole på den for å stemme de andre instrumentene. Et annet forhold er at oboer nesten var alltid til stede i orkesteret. I dag er det viktig at oboen også stemmes elektronisk, og dermed finner den helt nøyaktige tonen.