

SSSENSIELT
— 2024 —



Frode Bård Gundersen

PROGRAM

Ssens Trio 10 år

27.–29. SEPTEMBER PÅ SENTRALEN I OSLO
(ØVRE SLOTTSGATE 3)

Ssensielt 2024

*Hjertelig velkommen til
Ssens Trio's 10 års Jubileumsfestival!*

Vi ønsker oss en feiring av kammermusikk, i mange former, som vi håper skal gi en fornemmelse av noen sentrale linjer i vår rike musikkarv!

Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn og Brahms er nærmest selvfølgelige å inkludere, og vår norske tilhørighet gjør veien kort til komponister med navn som Grieg og Nordheim. Av nyere tilskudd til den norske og lokale floraen vil man finne de spennende komponistene Anna Berg og Kyrre Sassebo Haaland i tillegg til den anerkjente finske komponisten Kaija Saariaho.

Festivalens åpningskonsert måtte nesten begynne med Joseph Haydn, som genial «far» til noen av de mest sentrale kammermusikk-formene man bygger videre på den dag i dag. Mozart kommer vi heller ikke unna ... Han er representert med to tidlige fløytekvartetter, med en av sine klaverkvartetter og i lunchkonserten på søndag har vi kombinert hans siste strykekvintett i Ess-dur med Beethoven's første stryketrio i Ess-dur.

Brahms' to strålende strykesekstetter er hovedverk på åpningskonserten fredag (G-dur) og lunchkonserten på lørdag (B-dur), og Richard Strauss utrolig vakre Capriccio, for samme besetning, blir fremført på avslutningskonserten

Folkemusikken står i sentrum på lørdagens kveldskonsert. Belyst med Grieg's bearbejdelser av feleslåttene til Knut Dale, Kyrre Sassebo Haaland's inspirerte nyfortolkning

av den samme kilden, og avsluttes med en folkemusikkavdeling hvor Engegårdkvartetten har fått fritt leide.

Festivalen avrundes med Mendelssohn's evigunge oktett for strykere. Her kommer musikere fra Oslo Strykekvartett, Vertavokvartetten og Engegårdkvartetten sammen i inspirert kammermusikalisk utførelse. Vi forventer potent musisering!

Ssens Trio er stolte og takknemlige over å ha fått med noen av de ypperste musikerne Norge har til vårt jubileum. Med på laget har vi Magnus Boye Hansen, Elise Båtnes, Berit Cardas, Jan Clemens Carlsen, Arvid Engegård, Engegårdkvartetten, Håvard Gimse, Juliet Jopling, Liv Hilde Klokk-Bryhn, Bjørg Lewis, Geir Inge Lotsberg, Cecilie Hesselberg Løken, Laura Custodio Sabas og Louisa Tuck, i tillegg til de tre undertegnede.

Vi benytter gjerne anledningen til også å takke våre støttespillere, som gjør denne festivalen mulig; Sparebankstiftelsen, Kulturrådet, Fond For Utøvende Kunstnere, Bergesen Stiftelsen, Norsk Tonekunstnersamfund og Oslo Kommune, og en ekstra takk til vår produsent Ole Rasmus Bjerke.

Vel bekomme!

**Hilsen
Henninge,
Ellen Margrete og
Sølve**

Program

Ssensielt 2024

ÅPNINGSKONSERT

FREDAG 27. SEPTEMBER

KL. 20.00

MARMORSALEN, SENTRALEN

Joseph Haydn

Stryketrio i G-dur op. 53 nr. 1

I Allegretto e innocente

II Presto

Ssens Trio:

Sølve Sigerland, fiolin

Henninge Landaas, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

Wolfgang Amadeus Mozart

Fløytekvartett nr.1 i D-dur K. 285

I Allegro

II Adagio

III Rondeau

Cecilie Hesselberg Løken, fløyte

Ssens Trio

Arne Nordheim

«Duplex» (1990)

I Energico

II Fluente

III Lento cantando – Energico

Elise Båtnes, fiolin

Henninge Landaas, bratsj

Johannes Brahms

Strykesekstett nr. 2 i G-dur op. 36

I Allegro non troppo

II Scherzo; Allegro non troppo
– Presto giocoso

III Adagio

IV Poco allegro

Elise Båtnes, fiolin /

Liv Hilde Klokk-Bryhn, fiolin

Berit Cardas, bratsj /

Juliet Jopling, bratsj

Louisa Tuck, cello /

Ellen Margrete Flesjø, cello

LUNCHKONSERT

LØRDAG 28. SEPTEMBER

KL. 13.00

MARMORSALEN, SENTRALEN

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavérkvartett nr. 2 i Ess-dur K. 493

I Allegro

II Larghetto

III Allegretto

Håvard Gimse, klavér

Ssens Trio:

Sølve Sigerland, fiolin

Henninge Landaas, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

Anna Berg

«Earthward ever circling»

(2023)

Ssens Trio

Johannes Brahms

Strykesekstett nr. 1 i B-dur op.18

I Allegro ma non troppo

II Andante, ma moderato

III Scherzo; Allegro molto

IV Rondo; Poco allegretto
e grazioso

Sølve Sigerland, fiolin /

Geir Inge Lotsberg, fiolin

Berit Cardas, bratsj /

Henninge Landaas, bratsj

Björg Lewis, cello /

Ellen Margrete Flesjø, cello

KVELDSKONSERT

LØRDAG 28. SEPTEMBER

KL.19.00

MARMORSALEN, SENTRALEN

Edvard Grieg

fra Slåtter op. 72

- I Tussebrurefæra på
Vossevangen (op. 72/14)
- II Gibøens Bruremarsj (72/1)
- III Håvar Gibøens draum (72/13)
- IV Myllargutens Bruremarsj (72/8)
- V Røtnamsknut (72/7)
- VI Kivlemøyene (72/16)
- VII Jon Væstafæs Springar (72/2)

Håvard Gimse, klavér

Kyrre Sassebo Haaland

fra Slåtter for Stryketrio (2007–2013)

- I Haugelåtten
- II Kivlemøyene
- III Jon Vestafes Springar
- IV Nils Rekves Halling
- V Myllargutens Bruremarsj
- VI Håvard Gibøens Draum

Ssens Trio:

Solve Sigerland, fiolin

Henninge Landaas, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

Folkemusikkavdeling

Engegårdkvartetten:

Arvid Engegård, fiolin

Laura Custodio Sabas, fiolin

Juliet Jopling, bratsj

Jan Clemens Carlsen, cello

LUNCHKONSERT

SØNDAG 29. SEPTEMBER

KL. 13.00

MARMORSALEN, SENTRALEN

Ludwig van Beethoven

Stryketrio i Ess-dur op.3

- I Allegro con brio
- II Andante
- III Menuetto; Allegretto
- IV Adagio
- V Menuetto; Moderato
- VI Finale; Allegro

Ssens Trio:

Solve Sigerland, fiolin

Henninge Landaas, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

Wolfgang Amadeus Mozart

Strykekvintett i Ess-dur K. 614

- I Allegro di molto
- II Andante
- III Menuetto; Allegretto
- IV Allegro

Geir Inge Lotsberg, fiolin /

Solve Sigerland, fiolin

Magnus Boye Hansen, bratsj /

Henninge Landaas, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

AVSLUTNINGSKONSERT

SØNDAG 29. SEPTEMBER

KL. 19.00

MARMORSALEN, SENTRALEN

Wolfgang Amadeus Mozart

Fløytekvartett nr. 3 i C-dur K. 285b

- I Allegro
- II Tema con variazioni

Cecilie Hesselberg Løken, fløyte

Berit Cardas, fiolin

Juliet Jopling, bratsj

Ellen Margrete Flesjø, cello

Kaija Saariaho

«Laconisme de l'aile» (1982)

Cecilie Hesselberg Løken, fløyte

Richard Strauss

Sekstett fra Capriccio op. 85

- I Andante con moto

Geir Inge Lotsberg, fiolin /

Laura Custodio Sabas, fiolin

Magnus Boye Hansen, bratsj /

Henninge Landaas, bratsj

Björg Lewis, cello /

Jan Clemens Carlsen, cello

Felix Mendelssohn Bartholdy

Strykeoktett i Ess-dur op. 20

- I Allegro moderato ma non fuoco
- II Andante
- III Scherzo; Allegro leggierissimo
- IV Presto

Arvid Engegård, fiolin /

Liv Hilde Klokk-Bryhn, fiolin

Laura Custodio Sabas, fiolin /

Elise Båtnes, fiolin

Juliet Jopling, bratsj /

Magnus Boye Hansen, bratsj

Björg Lewis, cello /

Jan Clemens Carlsen, cello



Foto: Sara Angelica Spilling

Komponist Anna Linh Nguyen Berg

Anna Linh Nguyen Berg er en norskvietnamesisk komponist som har blitt kalt et av Norges største komponisttalenter. Hun komponerer partiturmusikk for orkestre, kor og kammerbesetninger. Musikken hennes fremføres av noen av de fremste utøverne av klassisk- og samtidsmusikk. Hun komponerer også til film og scene. Hun har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (Erasmus). Anna har samarbeidet med Pekka Kuusisto og Det Norske Kammerorkester, Det Norske Solistkor, Guro Kleven Hagen, Amalie Stalheim, Det Norske Blåseensemble, Oslo Sinfonietta, Arktisk Filharmon, Ensemble Ernst, POING og Ssens Trio for å nevne noen. Hennes musikk har blant annet blitt fremført under Festspillene i Bergen, Ultima Festivalen, Arctic Chamber Music Festival, Ung Nordisk Musikk, Naantali Music Festival, Ose Kammerespel og Kolding i Toner. Hun har blitt nominert til Edvardprisen og International Rostrum of Composers og hun har vunnet 2. pris i ANSA Juvenarte i 2023.



Foto: Privat

Komponist Kyrre Sassebo Haaland

Kyrre Sassebo Haaland har studert komposisjon ved Royal College of Music i London, Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Roma og Norges musikkhøgskole i Oslo. Han har skrevet musikk for ulike besetninger, men har en særlig interesse for orkesterformatet. Haalands musikk kjennetegnes av økonomisk materialbruk, indre koherens og fargerik instrumentasjon. Han har hatt en rekke bestillinger fra enkeltmusikere, ensembler, orkestre og festivaler. Haaland komponerte åpningsstykket til Europeisk kulturhovedstad Stavanger 2008 og åpningsstykket til nye Stavanger konserthus i 2012. Han ble tildelt Shellprisen i 2005 og mottok utnevnelsen Årets stavergerkunstner i 2013.



Foto: Andrej Grlic

Magnus Boye Hansen er en allsidig musiker og er fiolinist i Kringkastings-orkesteret, bratsjist i Oslo Strykekvartett og fast medlem av Det Norske Kammerorkester. Han spiller også jevnlig med ensembler som Oslo Sinfonietta, Cikada og Ensemble Ernst. Han har siden 2018 vært medlem av Oslo Strykekvartett. Han har vært med på å utvikle «LightsOut», et konsert- konsept hvor alt foregår i absolutt mørke for utøvere og publikum. Siden oppstarten i 2010 har de gjestet flere festivaler. Boye Hansen er også medgrunnlegger av Boyes Musikkompani, et produksjonsselskap for og med klassisk musikk med prosjekter som spenner fra flere konserter og kammeropera-produksjoner til pod casting. Han har sin bakgrunn fra Barratt Dues Musikk institutt i Oslo, Universitæt der Kunste i Berlin og Norges musikkhøgskole i Oslo. Magnus er aktuell med innspilling av Christian Sinding's fiolinsonater sammen med Mathias Susaas Halvorsen på piano, en ny innspilling med Boyes Cafeorkestet med flere av sine egne arrangementer av symfonisk musikk i tillegg til Oslo Strykekvartetts nyeste innspilling av Ligeti, Britten og Asheim. Han spiller på en Matteo Gofriller bratsj fra 1710, vennlig lånt ut fra Dextra Musica.



Foto: Ettore Calsa

Elise Båtnes har siden 2008 vært innstilt som første konsertmester i Oslo-Filharmonien, en posisjon hun tidligere har hatt ved Danmark Radio Symfoniorkester og WDR Symfoniorkester i Köln. I tillegg er hun ansatt som professor ved Norges musikkhøgskole. Hun studerte med Dorothy DeLay i USA, Ruggiero Ricci i Salzburg, David Takei-no i London og Arve Tellefsen i Oslo. Båtnes opptrer som solist med alle de norske symfoniorkestrene i fiolinkonserter av blant andre Alban Berg, Sibelius, Beethoven, Bernstein, Mozart, Bruch og Tchaikovsky. Hun spilte første gang med Oslo-Filharmonien som solist da hun var 10 år gammel under ledelse av Maestro Mariss Jansons. Elise er etterspurt som gjestekonsertmester over hele Europa. Nylig gjestet hun Chamber Orchestra of Europe, London Symphony Orchestra, Teatro Real Madrid, Philharmonia og City of Birmingham Symphony Orchestra. Elise var medlem av Vertavokvartetten, og har med dem vunnet Spellemannprisen og 1. pris i 2nd Melbourne International Chamber Music Competition. Andre soloinnspillinger på LAWO Classics inkluderer Bartók og Prokofiev fiolinsonater med pianisten Håvard Gimse. Hun spiller på



Foto: privat

en Stradivarius-fiolin 'The Arditti', datert 1689, sjenerøst på livstidslån fra Dextra Musica.

Berit Cardas er en etterspurt dirigent, fiolinist og bratsjist, og hun er også en allsidig pedagog og foreleser. Cardas har studert ved Østlandets Musikkonservatorium, Hochschule für Musik und Theater i Hannover, og University of Minnesota i Minneapolis. Hun har også tatt dirigentstudier ved Norges musikkhøgskole og Universitetet i Stavanger. I senere tid har hun jobbet med orkesterledelse og hun har allerede fått dirigere Kork, BFO og OFO. Denne sesongen står bl.a. Luftforsvarets musikkorps, Arktisk Filharmoni og Oslo-Filharmonien i kalenderen. Hun var med på å starte Vertavokvartetten i 1984 og har sammen med dem holdt over 2500 konserter og vunnet Spellemannsprisen, Diapason d'or, 1. pris i Nordisk Kammermusikkonkurranse, 1. pris, publikumspris og radiolytternes pris i Melbourne Int. Chamber Music Competition. Hun har også vært solist med alle de norske symfoniorkestrene og vært konsertmester i TSO og KORK. Cardas har holdt foredrag om barns opplevelse av musikk og samspill, og den livsviktige verdien av musikkglede (er-



Foto: privat

faring-forventning-gjenkjennelse), bl.a. under Music Learning Live Asia i Singapore. Og hun holder også foredrag for bedrifter om samarbeid og motivasjon, det siste for Oslopolitiet. Ellers er hun med sine teaterferdigheter en etterspurt workshopleder med sin enestående innfallsvinkel i kammermusikkundervisningen. Berit spiller på en Lorenzo Storioni på generøst utlån fra Dextra Musica.

Jan Clemens Carlsen begynte sine studier ved Mozarteum-universitetet i Salzburg i 2001 med Heidi Litschauer og Hagen Quartet. I 2004 flyttet han til Folkwang Hochschule i Essen, der han studerte med Christoph Richter. Fra 2006 til 2008 var han elev av Truls Mørk ved Norges musikkhøgskole og ble senere hans assistent. Jan-Clemens har vunnet priser i Norgesmesterskapet for strykere, Conoco Phillips-konkurransen og fikk i 2008 andrepisen i Prinsesse Astrids Musikkpris. Jan Clemens har opptrådt som solist og kammermusiker ved en rekke festivaler i inn- og utland, og har arbeidet med musikere som András Schiff, Leif Ove Andsnes, Lukas Hagen, Guy Braunstein, Marc-André Hamelin, Jean Efflam Bavouzet, Torleif



Foto: Lars Brynjelsson



Foto: Lars Brynjelsson

Thedéen, Olli Mustonen, Timothy Eddy, Daniel Phillips, Emma Johnson og Marianna Shiryanyan. Siden 2013 har Jan Clemens Carlsen vært cellist i Enggårdkvartetten, med hvem han har gitt ut en rekke innspillinger på 2L, LAWO Classics og BIS. Jan Clemens spiller på en cello laget av Giacomo Zanolini i 1737, som er gjort tilgjengelig av Dextra Musica.

Arvid Engegård ble født i Bodø. Han ledet sin første strykekvartett allerede som elleveåring, da han også gjorde sin første konsertopptreden i Mozarts klaverkonsert KV 488. Som fjortenåring vant Enggård Ole Bull-prisen, noe som førte til USA-turneer og solistopptredener med Trondheim Symfoniorkester og Oslo-Filharmonien. Etter et år hos Zvi Zeitlin ved Eastman School of Music i Rochester, New York, vendte Enggård seg til Sándor Végh i Salzburg for sine avsluttende studier. Végh inviterte ham snart til å lede Camerata Academica, en stilling han beholdt i åtte år. I denne perioden ble det gjort mange innspillinger, blant annet alle Mozarts Divertimentos og Bartók Contrasts med Sir András Schiff for Decca. I 1991 ble Enggård invitert til å lede Orlando String Quartet, som optrådte jevnlig over hele Europa. Siden 1999 har Arvid Enggård utviklet en betydelig karriere

som dirigent og har arbeidet med orkestre som BBC Concert Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Concerto Budapest og Oslo-Filharmonien. Arvid Enggård er kunstnerisk leder for Lofoten Internasjonale Kammermusikkfestival, som han driver sammen med sin beste venn Knut Kirkesæther. I 2005 grunnla Arvid Enggårdkvartetten sammen med Atle Sponberg, Jan-Erik Gustafsson og Juliet Jopling, som har vært hans store lidenskap siden da.

Enggårdkvartetten ble dannet under midnattssolen i Lofoten i 2005 og har raskt blitt et av Norges mest etterspurte ensembler. Deres dristige, friske tolkninger av det klassiske repertoaret kombinert med en dyp tilknytning til sine skandinaviske røtter har høstet internasjonal anerkjennelse og inspirert til nyskapende samarbeid og programmering. Kvartettens debut-CD ble omtalt som "breath-taking" i The Strad, mens deres andre utgivelse vant magasinet Pizzicatos "Supersonic Award". CD-en med verk av Grieg, Sibelius og Olav Anton Thommessen ble rost av Tully Potter i Music Web International som "det Grieg-elskere har ventet på". De siste CD-utgivelsene inkluderer Mozarts "Preussiske kvartetter" og Schumanns komplette strykekvartetter. En-



Foto: Blad Gundersen



Foto: Ila Hendel

gegårdkvartetten har en travel konsertvirksomhet både i og utenfor Skandinavia. De har optrådt på noen av Europas fineste scener, blant annet Mozarteum i Salzburg og Rudolfinum i Praha, og har reist til Sør-Amerika for konserter i Bogotá og Sao Paulo. Kvartetten har optrådt på festivaler som Delft Chamber Music Festival, SoNoRo Festival i Bucuresti og Heidelbergers Streichquartettfest.

Ellen Margrete Flesjø var i 1987 med på å grunnlegge Grieg Trio. Med dette ensemblet har hun konsertert i Europa, USA og Asia, og utgitt CD-er på EMI, Virgin, og Simax Classics til glimrende kritikker. Priser inkluderer Parkhouse Award (London), første pris og to ekstra priser ved Colmar International Chamber Music Competition (Colmar, Frankrike), Kritikerprisen og Spellemannprisen. Hun har optrådt som solist med bl.a. KORK og Stavanger Symfoniorkester og som gruppeleder i Det Norske Kammerorkester og KORK. I 2004–2009 var Ellen Margrete Flesjø kunstnerisk leder av den Internasjonale Kammermusikkfestivalen i Stavanger sammen med sine kolleger i Grieg Trio. Ellen Margrete har vært medlem av Ssens Trio siden deres oppstart i 2014.

Håvard Gimse er ettertraktet både som solist og som kammermusiker, i tillegg til at flere av Skandinavias beste klassiske artister foretrekker ham som sin akkompagnatør. Etter sin diplomeksamen ved Hochschule der Künste Berlin under Hans Leygraf i 1995 fortsatte han sine studier med professor Jiri Hlinka i Norge. I 1987 mottok Håvard førsteprisen i Jugend Musiziert Competition, og siden har han mottatt en rekke av de mest prestisjetunge priser i Norge og Skandinavia, blant andre Steinwayprisen i 1995, Griegprisen i 1996 og Sibeliusprisen i 2004. Under Fests spillene i Bergen i 2011 ble han sammen med Truls Mørk tildelt Kritikerprisen for sin framførelse av Beethovens samlede cellosolater. Han har høstet gode kritikker, og mottatt priser fra Diapson og Gramophone Critics Choice. Som konserterende pianist har Gimse gjort omfattende turnèer, og spilt med de fleste nordiske orkestre. Videre har han gjestet Baltimore og Birmingham Symphony Orchestras, Royal Philharmonic Orchestra og Royal Liverpool Philharmonic Orchestras, Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Prague Symphony, Frankfurt Radio og Konzerthausorchester Berlin og Belgian National



Foto: Lars Brynildsen



Foto: Andrej Grlc

Philharmonic Orchestras. Håvard Gimse har gitt konserter på mange av verdens mest prestisjetunge konsertscener, inkludert Wigmore Hall, Carnegie Hall (New York), Palais des Beaux Arts (Brüssel), og Concertgebouw (Amsterdam). Gimse er professor ved Norges musikkhøgskole, og gir i tillegg jevnlig masterclasser i inn- og utland.

Juliet Jopling er født i Essex i England. Som barn spilte hun strykekvartett sammen med søsknene Daisy og Orlando Jopling og faren John Jopling, som var advokat og senere miljøfilosof og aktivist. Det var imidlertid moren, Zélie Jopling, som fikk dem til å øve, og tanten Louise G. Jopling, som inspirerte dem på musikkleirer. Som ung vant Juliet priser i Lionel Tertis International Viola Competition, fikk utmerkelser i Performing Diploma fra Royal College of Music allerede som 17-åring og var solist i Waltons bratsjkoncert med Philharmonia som 20-åring. Etter å ha fullført en mastergrad i økonomi ved Trinity College i Cambridge, der Juliet Jopling i 1995 skrev en avhandling om fordeler og ulemper ved å innføre en karbonskatt i Kina, studerte

hun videre bratsj ved Mozarteum i Salzburg hos Thomas Riebl. Juliet er nå solobratsjist i Den Norske Opera og Balletts orkester. Hun var en av grunnleggerne av Sándor Végh Ensemble, som hadde gjesteopphold i Musikverein i Wien, og grunnla og ledet Kerrys internasjonale kammermusikkfestival frem til 2009. Juliet var i mange år drivkraften bak Nordberg Strykeorkester, og er grunnlegger og medkunstnerisk leder for Oslo Quartet Series. Juliet er en av grunnleggerne av Engedgårdkvartetten. Hun spiller på en Mantegazza generøst utlånt av Dextra Musica.

Liv Hilde Klokk-Bryhn har sin utdanning fra Barratt Dues Musikk-institutt, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin og Edsbergs Musikinstitut i Stockholm. Hun ble i 2007 medlem av Oslo Strykekvartett, et av Skandinavias ledende kammerensembler. Foruten plateinnspillinger, festivaler og turnéliv i Europa, har de skapt mange festivaler her hjemme i Oslo, bl.a. en storstilt Beethovenfeiring i 2020, og nå sist i mars 2023 Ligetifest som feiret György Ligetis 100 år, og Ravel-O-Rama i 2024. OSK vant Spel-



Foto: Bjørn Gundersen

lemannprisen i 2013. Liv Hilde er også en av grunnleggerne til Oslo Quartet Series. Strykekvartetten er Liv Hildes hjertebarn. Når hun ikke driver med kvartett, spiller hun i Det Norske Kammerorkester. Hun underviser også, og når hun gjør det, da er hun alltid opptatt av den historiske og politiske konteksten musikken er skrevet i. Derfor er hun de senere år jevnlig å høre som innleder i Oslo-Filharmoni-ens foredragsserie Bak Notene. Liv Hilde ble tildelt Fartein Valenprisen i 2008. Hun spiller på en fiolin bygget av Thomas Balestrieri i Mantova i 1759, generøst utlånt av Dextra Musica.

Henninge Landaas var i 18 år alternerende solobratsjist i Oslo-Filharmonien og var en del av den internasjonalt anerkjente Vertavokvartetten i en årrekke, med turneer i konsertsaler over hele verden. Kritikerroste CD-innspillinger inkluderer verk av blant andre Carl Nielsen, Brahms, Schumann, Beethoven, Sibelius, Verdi, Bartok, Grieg og Debussy. Med Vertavokvartetten har Landaas mottatt Kritikerprisen, Spellemannprisen, Griegprisen og den høythengende Diapason d'Or i Frankrike. Hun har gitt ut en rekke CD-er på



Foto: privat

LAWO Classics, blant annet Brahms' Sonatas for Viola and Piano med Tim Horton og The Golden Hindemith med Vegard Landaas og Bjørge Lewis. Henninge har vært medlem i Ssens Trio siden starten i 2014. Hun spiller på en bratsj bygget av J. B. Guadagnini i 1781, generøst utlånt av Dextra Musica..

Bjørge Lewis er en av Norges mest ettertraktete og beundrede cellister. Da Rostropovich hørte henne opptre, inviterte Rostropovich henne til å være hans student og kommenterte at "Norge trenger ikke å frykte sin musikalske fremtid etter å ha hørt en cellist som Bjørge". Hun har samarbeidet med musikere som Leif Ove Andsnes, Jean-Yves Thibaudet, Elisabeth Batiashvili, Truls Mørk, Steven Isserlis, Håkan Hardenberger, Michael Collins og the Lindsays. Hun har vært solist med Oslo-Filharmonien med Mariss Jansons, samt optrådt med orkestre i hele Norge, Sverige, Finland og Baltikum. Bjørge er grunnlegger av Vertavokvartetten, som har mottatt en rekke priser, inkludert Griegprisen, Spellemannprisen og 1. pris i 2nd Melbourne Chamber Music Competition. Diskografien deres inkluderer de komplette Bartok



Foto: Nikolaj Lund

strykekvartettene og verk av Schumann, Brahms, Grieg, Debussy, Nielsen og Beethoven. De har mottatt Diapason d'Or og Grammy Awards of Scandinavia. Bjørg har optrådt i Europa, Nord-Amerika og Japan, bl.a. på festivalene i Edinburgh, Bath og Cheltenham, i tillegg til å spille jevnlig i Wigmore Hall. Bjørg har vært kunstnerisk leder for Festspillene i Elverum. Bjørg spiller på en Gennaro Gagliano fra 1748, sjenerøst utlånt av Dextra Musica hvis forrige eier var Martin Lovett fra Amadeus-kvartetten.

Geir Inge Lotsberg fikk som ung fiolinist allsidig erfaring fra Det Norske Kammerorkester og Camerata Academica Salzburg. Han var konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester og i Den Norske Opera og Ballets Orkester. Geir Inge Lotsberg har studert fiolin med Leif Jørgensen, Sandor Vègh i Salzburg, Camilla Wicks i Houston og Ana Chumachenco i München. Lotsberg var med på å etablere Oslo Strykekvartett i 1991, og har i tillegg samarbeidet nært med musikere som Kåre Nordstoga, Håvard Gimse, Einar Steen-Nøkleberg og Vebjørn Anvik. Han har vært



Foto: privat

solist med blant andre Ungdomssymfonikerne, TrondheimSolistene, Den Norske Opera og Ballets Orkester, Kringkastingssolistet og Camerata Academica Salzburg. Sommeren 2017 ble han kunstnerisk leder for TrondheimSolistene, et engasjement han avslutter sommeren 2024. 1998-2000 var han programansvarlig for Festspillene i Elverum. Han har gitt ut en rekke CD-innspillinger med verk av J. S. Bach, Carl Nielsen og Edvard Grieg, samt flere plater viet nyskrevet musikk for solofiolin. Siden 2007 har han spilt på en fiolin bygget av Joseph Guarnerius filius Andreae fra 1703, stilt til rådighet av Dextra Musica.

Cecilie Hesselberg Løken studerte fløyte ved Norges musikkhøgskole og The Royal Academy of Music i London. Hennes internasjonale debut var som solist i Zurich i 1994 med Mariss Jansons, og året før vant hun Prinsesse Astrids Musikkpris. Cecilie har vært soloflytist med mange topporkestre i verden, blant annet Mahler Chamber Orchestra og Rotterdam Philharmonic Orchestra. I 2009 ble hun valgt ut av dirigent Valery Gergiev



Foto: privat

ev til å bli medlem av World Orchestra for Peace og ble dermed UNESCO-artist. Hun ble nominert for Årets Klassiske på Spellemannspris 2016 med kammermusikk av David Monrad Johansen. Cecilie har vært lektor på flere musikkhøgskoler i Norden. I 2016 mottok hun Aurora Music Award for sitt arbeid for flyktninger på de greske øyer og i Norden. På fritiden elsker hun å spille tennis med sin sønn, lage på mat på stranden og gå langsomt på ski.

Den katalanske fiolinisten *Laura Custodio Sabas* flyttet til Norge i 2022 for å bli med i Engegårdkvartetten, som hun turnerer med i Norge, Europa og Sør-Amerika, og på radiostasjoner som BBC Radio 3 og NRK Radio. Med Engegårdkvartetten hadde hun nylig sin LSO St.Luke debut. Hun jobber også jevnlig med Den Norske Opera og Ballett, KORK og Ensemble Allegria. Laura fullførte studiene i London, ved Purcell School of Music og Royal Academy of Music. Hun var medlem av den prisbelønte Fitzroy Quartet mellom 2016 – 2021, som spilte på festivaler i Storbritannia, Tyskland, Polen, Frankrike, Spania og Sør-Afrika. Fitzroy Quar-



Foto: Blåf Gundersen

tet ga sin debutkonsert i Wigmore Hall i 2018 og de vant Beethovenprisen i den 2. International Beethoven Chamber Music Competition, Tunnell Trust Award og 1. premie i Royal Over-Seas League Competition. Hun har optrådt med Mahler Chamber Orchestra, London Mozart Players, Glyndebourne Opera Orchestra, Orquesta de Cadaques, Bournemouth Symphony Orchestra, English Touring Opera og har ledet Pacific Music Festival Orchestra. Laura spiller på en Jean Baptiste Vuillaume fiolin (1857).

Sølve Sigerland har viet mesteparten av sitt musikalske virke til kammermusikalsk utfoldelse, men har også stått frem som solist med flere av de ledende orkestre i Norden og overbevist under dirigenter som Andrew Litton, Daniel Harding og Walter Weller. I 1993 representerte han Norge i den Nordiske Solistbiennalen i Stockholm, og senere vant han to priser ved den internasjonale Tibor Varga-konkurransen i Sion, Sveits. Som medlem i Grieg Trio har han konsertert i Europa, USA og Asia, og mottatt priser for både konserter og CD-innspillinger. Sølve Sigerland har vært jurymedlem i bl.a. ARD kon-



Foto: Elisha Kim

kurranse i München, Trondheim TICC og i Schubert and Modern Music i Graz, Østerrike. Sølve Sigerland har vært medlem av Ssens Trio siden 2014.

Den britiske cellisten *Louisa Tuck* starter solocellist i Oslo-Filharmonien og har opptrådt som solist i saler som Wigmore Hall og Royal Albert Hall. I tillegg underviser hun ved Musikk på Majorstuen, Unge Talenter og hun er professor ved Høyskolen Barrat Due. Tuck studerte med Paul Watkins og Philip Sheppard ved Royal Academy of Music, og i 2011 fikk hun statusen ARAM ved samme institutt. (Associate of the Royal Academy of Music: Awarded to former students who have made a significant contribution to the music profession.) Etter åtte år som solocellist i Royal Northern Sinfonia (2007-2015), begynte hun som solocellist i Oslo-Filharmonien i 2015. Med Royal Northern Sinfonia har hun blant annet spilt Barber, Britten cellosymfoni, Bernstein, Taverner, Turnage og Vivaldi. Hun spiller også i gruppen Kathryn Tickell and the Side sammen med den banebrytende kunstneren K. Tickell OBE. De spiller en blanding av klassisk og folkemusikk, og opptre rundt i



Foto: Bård Gundersen

Europa. Deres nylig utgitte album har mottatt internasjonal anerkjennelse. Louisa Tuck spiller på en cello bygget av Giovanni Grancino i 1712 utlånt av Dextra Musica.

Ssens Trio (uttales «Essens») ble startet i 2014 av Sølve Sigerland, Ellen Margrete Flesjø og Henning Landaas, tre musikere med lang fartstid i internasjonalt musikkliv. Trioen har konsertert blant annet i samarbeid med Geir Inge Lotsberg, Eivind Ringstad, Frank Havrøy, Håvard Gimse og Leif Ove Andsnes. Deres første CD med Beethoven Stryketrioer op.3 og 8 (LAWO Classics) mottok Supersonic Award» (Pizzicato Magazine) og ble nominert til den prestisjetunge ICMA Award i 2018. Fanfare Magazine skrev: «With absolutely no hesitation I will say that it goes right to the top of my Beethoven String Trios list.» (Jerry Dubins). I Pizzicato Magazine fikk CD-en følgende omtale: «Beethoven med kommunikativ spilleglede. Den lekne spillegleden er gjennomgående. «Triologen» er fremragende, hver og en sanser hverandre. Gjennom denne interaktive musiseringen, som i Adagio- og Menuett-satsene fortryller med intime stemninger, vinner Beethovens

verk dybde og sanselighet. Når dette sjelfulle spill kombineres med en fantastisk veltalende virtuositet, står det intet igjen å ønske» (Alain Steffens). I 2019 kom Ssens Trio ut med CD med musikk av W. A. Mozart på LAWO Classics. Denne innspillingen er mottatt med svært gode omtaler i bl.a. Classica (Frankrike), Fanfare Magazine og Pizzicato Magazine, og ble nominert til ICMA Awards og den høyt hengende Opus Klassik Award i Tyskland 2020. Den sistnevnte innspillingen har hatt over 4 millioner lyttinger på digitale plattformer og har jevnlig over 15.000 unike lyttere hver måned. CD-en «Ricerare» med musikk av Johan Kvandal, Finn Mortensen, Edvard Fliflet Bræin og Bertil Palmar Johansen kom ut i 2022. Den har mottatt rosende omtaler i bl.a. Gramophone, The Strad, Pizzicato Magazine (hvor den mottok Supersonic Award), Sonograma i Spania og i ledende tidsskrifter i Nederland. I Norge har den fått veldig positiv mottagelse i bl.a. Dag og Tid, KlassiskMusikk og Ballade. «Ricerare» ble nominert til ICMA Awards og OpusKlassik i 2023. Ssens Trio er støttet av Norsk Kulturråd og Bergesen Stiftelsen.



LARSEN STRINGS

| Violin | Viola | Cello |

MADE IN DENMARK

Please visit: larsenstrings.com

*Explore our comprehensive
range of high quality bowed
instrument strings for violin,
viola & cello.*

“It’s all about the music”



>K Kulturrådet



Oslo



NORSK
TØNEKUNSTNERSAMFUND

Se mer: www.ssensielt2024.com

Design: Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS
Ssensielt festivallogo: Sofie Flesjø Sigerland